INCLUYE 34ª ENTREGA COLECCIONABLE HISTORIA DEL CINE

Por sól... 2... ESPAÑA

España 2,10 € - USA $3 - Portugal 2,60 € - Italia 3,50 € - Grecia 4 €

cine y vídeo

acción

Nº 185 - AÑO 16

INCLUYE FICHAS COLECCIONABLES DE PELÍCULAS CLÁSICAS, ACTUALES Y ACTORES

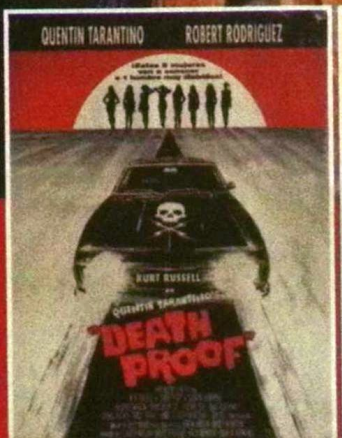
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

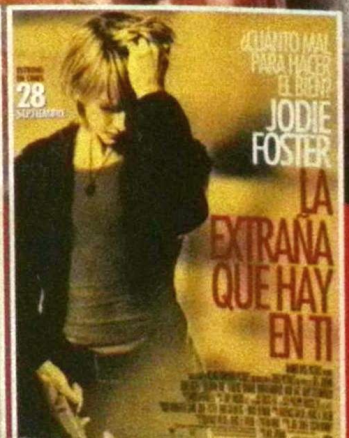
NICOLE KIDMAN • JODIE FOSTER • BELEN RUEDA

Invasión — La extraña que hay en ti — El Orfanato

JASON STATHAM vs. JET LI: EL ASESINO

DOS PÓSTERS GIGANTES





Club zed™

Suscríbete ¡TODO A 0,30 €!

SMS Recibido+IVA

Envía ALTACL al 5544

TRAGAPERRAS

JUEGO GRATIS

Envía ALTACL CHICAS al 5544

Juégate tu dinero virtual y consigue las mejores imágenes

Gratis con suscripción al Club zed
Promoción válida hasta 02/11/07

JUEGO GRATIS

Envía ALTACL Bloque al 5544

¡Alinea los bloques girando la pantalla de tu móvil!

block twist drop

SUPER HITS

Envía ALTACL P+número al 5544.
Ejemplo ALTACL P612

TÍTULO	REFERENCIA
LAMENTO BOLIVIANO	ALTACL P612
DEMASIADO TARDE	ALTACL P620
UMBRELLA	ALTACL P611
SHIN CHAN	ALTACL P221
SIMPSONS	ALTACL P66
MIKA	ALTACL P580
LOVE, DON'T LET ME GO	ALTACL P605
DIME VEN	ALTACL P598
NOCHE DE SEXO	ALTACL P469
TU RECUERDO	ALTACL P508
¡QUE IDEA!	ALTACL P603
CALLE LA PANTOMIMA	ALTACL P542
APROXIMACION	ALTACL P607
AMOR GITANO	ALTACL P566
AIDA	ALTACL P422
PAQUITO CHOCOLATERO	ALTACL P73
YO SOY BEA	ALTACL P418
QUE HICISTE	ALTACL P577
SHREK	ALTACL P199
LOS HOMBRES DE PACO	ALTACL P319
TITANIC	ALTACL P249
TATA GOLOSA	ALTACL P585
HOW TO SAVE A LIFE	ALTACL P589
OH LA LA LA	ALTACL P595
DO YOU KNOW	ALTACL P606
HISTORIA INTERMINABLE	ALTACL P601
ME SIENTO BIEN	ALTACL P615
BENDITA LUZ	ALTACL P515

TOP ESPAÑOL

TÍTULO	REFERENCIA
CADA DOS MINUTOS	ALTACL P617
TODO SE PARECE A TI	ALTACL P618
NADA QUE PERDER	ALTACL P619
OJALA PUEDA BORRARTE	ALTACL P621
PARA TODA LA VIDA	ALTACL P544
TE ENTIENDO	ALTACL P415
SI TU QUISIERAS	ALTACL P587
PREMONICION	ALTACL P599
CADA GOLPE	ALTACL P600
MARTA	ALTACL P591
IDIOTA	ALTACL P597
KISIERA YO SABER	ALTACL P495
DAME UN GRITO	ALTACL P528
PRIMER DIA	ALTACL P564
EXTRAÑO	ALTACL P569
LEVANTATE	ALTACL P610
ME MUERO	ALTACL P520
ENSEÑAME TUS MANOS	ALTACL P596
FRUTO PROHIBIDO	ALTACL P483
MI ESPACIO	ALTACL P608
MANDA UNA SEÑAL	ALTACL P532

TOP INTERNACIONAL

KEEP ON MOVING	ALTACL P609
LUCKY	ALTACL P496
ELEKTRO	ALTACL P579
ALL GOOD THINGS	ALTACL P590
SUMMER LOVE	ALTACL P408
LAS DE LA INTUICION	ALTACL P537
DO YA	ALTACL P539
GIRLFRIEND	ALTACL P540
UNWRITTEN	ALTACL P543
MONSOON	ALTACL P613
MY OWN WAY	ALTACL P614
WHEN YOU'RE GONE	ALTACL P616
SHINE	ALTACL P568

TOP CINE Y TV

DESPIERTA YA	ALTACL P575
PONTE EL CINTURON	ALTACL P592
PASODOBLE MIRANDA	ALTACL P401
ANATOMIA DE GREY	ALTACL P446
SEXO EN NUEVA YORK	ALTACL P266
HOLLY DOLLY	ALTACL P531
EL BUENO, EL FEO Y...	ALTACL P555
HEROES	ALTACL P565
ONE WAY OR ANOTHER	ALTACL P584
LOS ANIMALES DE DOS...	ALTACL P530
HARRY POTTER	ALTACL P194
PIRATAS DEL CARIBE	ALTACL P457
A CHINA CON UNA FIESTA	ALTACL P576
LA BELLA Y LA BESTIA	ALTACL P244
EL BAR COYOTE	ALTACL P248

SUPER JUEGOS

Envía ALTACL J+número al 5544 Ej: ALTACL J20

ALTACL J20
Tu objetivo, acabar con todas las bolas mágicas

ALTACL J60
Aprende a utilizar las cartas chinas¡no podrás parar de jugar!

ALTACL J16
Mantén tu mente ágil y fresca cada día

ALTACL J53
¡El poker más divertido!

ALTACL J72
Haz amigos, liga y pásalo en grande en las mejores fiestas

ALTACL J57
Consigue romper la cadena de burbujas

ALTACL J56
¡Disfruta de lo último en carreras de coches!

ALTACL J58
¡Romper bloques nunca había sido tan divertido!

ALTACL J33
La mascota más rebelde ahora en tu móvil

ALTACL J76
¡Juega al Volleyball en las mejores playas del mundo!

ALTACL J62
Pilota las motos más rápidas en todos los grandes premios

ALTACL J67
Derrota al ejército de robots y recupera los diamantes robados

ALTACL J59
Los duendecillos han perdido sus tesoros. Ayúdales a recuperarlos

ALTACL J1
¡Bienvenido al Show del Ahorcado!

ALTACL J74
¡Agarra tu móvil con fuerza y pilota los coches más rápidos del mundo!

ALTACL J63
Juega en las mejores ligas del mundo y conviértete en uno de los grandes

ALTACL J18
Encuentra las parejas y elimínalas

ALTACL J75
¡Toda la emoción de las clásicas máquinas de pinball en tu móvil!

SONIDOS REALES

Envía ALTACL + Referencia al 5544 Ej: ALTACL R11

¡Pártete de risa!

COGE EL P...TELEFONO	ALTACL R11
NO LO OYES??...COGELO IDIOTA!!	ALTACL R145
CONTESTADOR GROSERO...	ALTACL R147
CONTESTA CARAJO!!...	ALTACL R148
O SEA DIN DONNN, TIA DND...	ALTACL R10
¡VETE A LA MIERDA!	ALTACL R25
RING MACARRA CENSURADO	ALTACL R97
MADRE PESADISIMAAA	ALTACL R14

¡Para tus mensajes!

ZOMBI DISCOTEQUERO	ALTACL D37
¡QUE PASA! JOLIN...	ALTACL D33
PEDORRETAS	ALTACL D31
PSICOFONIA	ALTACL D32
UN BESAZOOO, MUAH!!!!	ALTACL D12
¡YOHOOO!	ALTACL D14
CUACUA, TE LLAMA UN PATITO	ALTACL D11
BORRACHO QUE TE LLAMA	ALTACL D38

FONDONOMBRES

Envía ALTACL N+referencia+Nombre1+Nombre2 al 5544 Ej: ALTACL N125 LAURA ANGEL

ALTACL N125

ALTACL N122

ALTACL N62

ALTACL N85

ALTACL N92

ALTACL N15

ALTACL N36

S.O.S ESTUDIANTES

Todos los trucos para hacer las mejores chuletas

Envía ALTACL CHULETA al 5544

SALVAPANTALLAS

Envía ALTACL F+número al 5544 Ej: ALTACL F17 al 5544

ALTACL F38

ALTACL F39

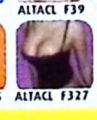
ALTACL F55

ALTACL F143

ALTACL F188

ALTACL F280

ALTACL F325


ALTACL F327

ALTACL F662

ALTACL F733

ALTACL F1042

ALTACL F1085

Club zed. Servicio de suscripción. Sólo móviles compatibles. Coste de alta y alerta 0,30 €+IVA por sms recibida. Movistar, Orange y Vodafone max. 60 sms/mes. Atención al Cliente en el teléfono 902 11 94 98 o a soluciones@zed.com. Para baja envía baja al 5544. Consulta la compatibilidad de tu móvil, Condiciones Generales y Política de Protección de Datos en www.zed.es. Club zed no es compatible con teléfonos i-mode, ni TSM. Para acceder a los servicios multimedia o al portal wap es necesario tener configurada y activada la conexión wap. Coste conexión wap según operador y a coste del usuario. Al solicitar el alta en el Club zed su nº de teléfono se incorpora a un fichero responsabilidad de LaNetro zed, S.A., con domicilio en calle Rozabella 4, Edificio Bruselas, Complejo Europa Empresarial 28230 Madrid, para la prestación de los servicios solicitados y el envío de información comercial relativa a promociones, concursos y productos o servicios similares al Club. Para ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición puede dirigirse a LaNetro zed, S.A., a la dirección indicada.indicada. Si no desea recibir información publicitaria acceda a nuestra Política de Protección de Datos y Aviso Legal en www.zed.es

www.zed.es

SUMARIO

Nº 185

cine y video
acción

EDITOR: Mariano Alonso

DIRECTOR: Héctor Alonso Bautista

COLABORADORES:
A. Vallen, Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Mario Luzón, Jesús Martín, Francisco Nieto, Juan S. Mas, Jesús Usero.

FOTOGRAFIAS:
Buena Vista International Spain S.A., Sony Pictures, Filmax, Hispano FoxFilm, Lauren Films, Radial Press, Manga Films, Sherlock Films, Sogepaq, Tri Pictures, United International Pictures, Vertigo, Warner Bros

ILUSTRACIONES: Carlos Errazu

REDACCION Y ADMINISTRACION:
C/ Ferraz, 11 - 28008 Madrid
Tel 91 540 18 00 - Fax. 91 541 50 55
e-mail: accion@edijardin.com

PUBLICIDAD:
C/ Ferraz, 11 - 28008 Madrid
Tel 91 540 18 00 - Fax. 91 541 50 55
e-mail: accion@edijardin.com

SUSCRIPCIONES Y NÚMEROS ATRASADOS:
C/ Ferraz, 11 - 28008 Madrid
Tel 91 540 18 00 - Fax. 91 541 50 55
e-mail: grupocasa@edijardin.com
www.edijardin.com

DISEÑO Y MAQUETACION: EDIDEC, S.L. - Toralba

EDITA: Ediciones Jardín S.L.

FOTOMECANICA: Negami
IMPRIME: ALTAIR-QUEBECOR

DISTRIBUYE: S.G.E.L.

DEPOSITO LEGAL: TO - 1062 - 1992

Precio para Canarias 2,25 € (Incluida Tasa Aérea)
Impreso en España Printed in Spain

2007-12

Nota de la redacción:
ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se identifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

CONTROLADO ojd

PROXIMOS ESTRENOS

64 El asesino
68 El Orfanato
70 Invasión
72 Stardust
74 First Snow
75 La extraña que hay en ti
76 Matrimonio compulsivo
77 Los seis signos de la luz
78 Arma fatal
79 El atardecer
79 Las trece rosas
79 Los Totenwackers
79 Padre nuestro
79 Fracture
79 Los hermanos Solomon
80 Mr. Brooks
80 Un plan brillante
80 Un funeral de muerte
80 Molière
80 La joven Jane Austen
80 Supersalidos
80 Hora Punta 3

REPORTAJES

16 Las series de TV que vienen

ENTREVISTAS

18 Nicole Kidman
20 Jodie Foster
22 Belén Rueda

SECCIONES FIJAS

4 La cartelera a examen
6 Hollywood
8 Noticias
12 Taquillas
13 Noticias TV
14 Mundo fantástico
61 Test
82 DVD
84 Correo del lector
86 Bandas sonoras

COLECCIONABLES

27 Fichas críticas
31 Perfil: Daniel Craig
33 Carteles USA
35 Carteles Orientales
37 Serie TV: *Shark*
39 Ficha actor clásico: Al Jolson
49 Ficha película mítica: *El hombre tranquilo*
51 Fichas películas clásicas
53 El película del mes: *Los 4 fantásticos y Silver Surfer*
55 Fichas actores TV

SOBRE LOS COLECCIONABLES
Desde el número 152 de ACCION encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con el coleccionable de HISTORIA que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con las fichas, se pueden separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

La cartelera a examen

	A. Batlen	Santiago de Bernardo	Jesús Martín	Juan Carlos Paredes	Miguel Juan Payán	Jesús Usero	Lectores	Promedio
Ratatuille	★★★★	★★★★		★★★★★		★★★★	★★★★	★★★★
La vida de los otros	★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★			★★★★
El ultimatum de Bourne		★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Los Simpson		★★★		★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★
Election 2		★★★			★★★★			★★★★
Sympathy for Lady Vengeance		★★★		★★★	★★★★			★★★
Death Proof		★★★	★★★		★★★★	★★★	★★★	★★★
Planet Terror		★★★	★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
Hana					★★★			★★★
Un corazón invencible			★★★			★★★		★★★
La Jungla 4.0		★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★★	★★★
Guardianes del día		★★★			★★★	★★		★★★
Odette	★★	★★★					★★★	★★★
Fast Food Nation	★★★	★★★	★★★	★		★★★		★★★
Locos por el surf	★★★	★★				★★★		★★★
Morirás en 3 días		★★★		★★				★★★
Tortugas Ninja jóvenes mutantes		★★★★		★★	★	★★★		★★★
El guia del desfiladero (Pathfinder)	★★★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★
Hairspray		★			★★★	★★★	★★	★★
Next		★★★	★	★★★		★★		★★
Caótica Ana	★★	★		★★★		★★		★★
Carretera al infierno		★★★		★★	★★	★		★★
La carta esferica			★	★★★		★★		★★
La última legión	★★		★★★	★	★	★★	★★★	★★
Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer		★	0	★★★	★★	★★	★★★★	★★
Next Door		★		★★★				★★
Sin reservas			★★					★★
Hasta que el cura nos separe		★		★★	★★	★★		★★
El club de los suicidas	★★		★			★★		★★
Sigo como Dios		★		★★	★	★	★★★	★★
Chuecatown	★★		0	★		★★		★
Os declaro marido y marido		★	0	★★		★	★	★

★★★★★ Imprescindible ★★★★ Muy Buena ★★★ Entretenida ★★ Para pasar el rato ★ Mala 0 ¿Esto es cine?

RESÉRVALOS
ANTES DE QUE SE AGOTEN

TAMAÑO 30X42 CM *PRECIO 12 €*

CALENDARIOS 2008

CALENDARIOS CON 12 FOTOS A PÁGINA, UNA POR MES.
INCLUYEN EN LA PARTE TRASERA 12 PEGATINAS

PEDIDOS y más información sobre novedades en **www.libreriaohara.com**

CUPON DE PEDIDO

Nombre _____

Direccion _____

Ciudad _____ C.P. _____

Provincia _____ Edad ____

PEDIDOS A: OHARA PUB. C/ Ferraz, 11 - 1º Izq. - 28008 Madrid - Horario: De Lunes a Viernes de 9 a 1'30
grupocasa@edijardin.com Tel. 91 540 18 80 - Fax. 91 541 50 55 Internacional: Tel. 34-91 540 18 80 - Fax. 34-91 541 50 55

☐ Deseo recibir los calendarios que indico (Indicar año):

TITULO	CANTIDAD	TOTAL
_____	____ X ___ €	_____
_____	____ X ___ €	_____
_____	____ X ___ €	_____
_____	____ X ___ €	_____

Gastos de envío 2,50 € — **SUMA** _____

Gastos de envío + 2,50 €

Precio de cada calendario 12 € — **IMPORTE TOTAL** _____

Precios especiales a tiendas y pedidos desde extranjero consúltenos.

FORMA DE PAGO

☐ Reembolso ☐ Giro postal Nº _____ Enviado el día ___/___/___ ☐ Cheque adjunto Nº _____ Banco: _____

Tarjeta de crédito: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Enviar fotocopias de D.N.I. y tarjeta de crédito.

Titular ..... Número ..... Fecha de caducidad ___/___/___

FIRMA:

HOLLYWOOD

EL "CAPITÁN MARUJAS", CATORCE PERROS EN LA CAMA Y EL LOCO QUE SIGUE AL LOCO : PARA CHUPARSE LOS DEDOS

¡Qué triste lo que pasa con las series de televisión en España! ¿Qué ha pasado con *Sobrenatural* en TVE 1? ¿Por qué empezaron a emitir los capítulos de *Jericó* de cuatro en fondo hasta las mil de la madrugada, sin avisar y quemando rueda en Tele 5? ¿Por qué *Justicia* aparece y desaparece de la programación de Telemadrid? ¿Qué hace la serie *24* en horario de madrugada en Antena 3? ¿Cómo es posible que una de las mejores series de la historia de la televisión, *El ala oeste de la Casa Blanca*, haya ido a parar en La 2 a la programación de madrugada, con uno de los mejores capítulos de su quinta temporada, *Día de los caídos*, a las dos de la mañana? ¿Qué me dicen de Canal Plus dejando a medias la emisión de la sexta temporada de *Los Soprano*? ¡Y eso que es de pago! Al parecer retoman lo que quedaba ahora en diciembre, pero ya paso, porque me la tuve que comprar en DVD. Que les vaya bonito. Les gusta jugar con fuego. Al parecer todo lo que tenga que ver con series pasa a ser víctima de la voluble voluntad de los programadores, sagas inclusive: en la emisión de la serie *Bond* de Telemadrid se han saltado a la torera *007 al servicio secreto de su majestad británica*, que vale, era mala de narices y a George Lazenby le sienta el papel de Bond como a Heidi la sierra mecánica de Caracuero en *La matanza de Texas*, pero forma parte de la saga y explica por qué en la siguiente los productores tuvieron que ponerse casi de rodillas para pedirle a Sean Connery que volviera antes de que se les fuera el negocio a freír puñetas. No se me alcanza cuál puede ser el motivo de tal campaña de despropósitos, pero están quemando la credibilidad de su propia programación y quien más, quien menos, ya busca alternativas, como grabarlo todo y pasar los anuncios a toda pastilla en plan protesta, para que no me roben minutos de vida que nadie me puede devolver. Y es que como espectador de televisión me siento casi tan frágil y zarandeado como el pobre Brad Pitt, al que una "fan" le dio un susto de aúpa en el Festival de Venecia echándosele encima, como el toro que mató Manolete, que dicho sea de paso respondía por el nombre de *Islero*. Pitt dice ahora que se siente vulnerable y está aterrorizado por la experiencia. Menos mal que se llevó premio como Mejor Actor por hacer de Jesse James, porque se le ha quedado el trauma y anda por ahí con complejo de submarino diciendo que ha desarrollado una especie de radar que le avisa de cuándo tiene alguna pirada cerca, lo que supongo que le convierte en otro superhéroe de Hollywood que añadir a la lista, el "capitán Marujas" o algo así. Llegados a este punto, no me queda otro remedio que recordar los anuncios que aparecen en el programa *Pressing Catch* y advertir a los niños que no intenten atacar a estrellas si se las encuentran por la calle, que para eso hace falta mucho entrenamiento y años de experiencia como los que parece que tenía la seguidora de Pitt en Venecia, porque fue capaz de driblar a los guardaespaldas con agilidad de pantera y casi le hace al astro una carga que ni la de la Brigada Ligera de Errol Flynn o la caidita de Roma de Chiquito de la Calzada. Y, claro, uno se pregunta si de ocurrirle lo mismo no tendría también jindama o canguelo en situación parecida, y llega a una conclusión: lo que tendría es el doble de guardaespaldas con las espaldas mucho, pero mucho más grandes, lo más parecido a los espartanos de Leónidas en las Termópilas que se pudiera encontrar en el mercado de la protección, si es que antes no localizo una partida de Terminator modelo 800 y les compro unas pilas alcalinas de ésas del conejo dándole al tambor. Luego nos quejamos de que las estrellas son inabordables y distantes y están mosqueadas. ¡Hombre, si cuando no les estamos haciendo preguntas absurdas que sonrojan al más pintado les hacemos un placaje estilo torneo de rugby de las Cinco Naciones! No me extraña que al final se monten su propio mundo feliz y hagan cosas como casarse ellos mismos por la cara encasquetándose los anillos en plan informal, como Charlize Theron y Stuart Townsend, pasando de iglesias, juzgados y ceremonias en general (que se han ahorrado una pasta gansa en convite, oiga). O que una de la niñeras contratada por Denise Richards la acuse de ser una maniática que cambia de opinión en plan veleta y duerme con catorce perros. Claro que vaya usted a saber si todo esto no tiene que ver con el hecho de que el ex de la actriz, Charlie Sheen, anda en pleitos para mejorar sus derechos sobre los hijos de ambos. O que a Britney Spears le dé la llorera después de ver su lamentable numerito porcino musical en los premios MTV y salga gritando: "¡Parezco una cerda gorda! ¡Parezco una cerda gorda!". Claro que si lo que quieren es asustarse con los fans, les recomiendo que vean en YouTube el vídeo *Leave Britney Alone!* Eso sí que da canguis. Por fortuna para nuestra cordura tiene contestación en el vídeo del cachondo de Seth Green titulado *Leave Chris Crooker Alone!* Y si eso no les gusta, siempre pueden ver al director Uwe Böll pegándose con críticos en un ring de boxeo, o pillarse el DVD de *Bloodrayne*, que no es nada del otro jueves (vamos, que es mala), pero tiene un extra para chuparse los dedos: *Cena con Uwe Böll* (yo prefiero titularlo *Vamos a cenarnos a Uwe Böll*), y muestra el alto nivel de compromiso y dedicación que ha alcanzado el periodismo cinematográfico de nuestra era. El entrevistador está más interesado en zamparse a cuchara y tenedor calado el papeo que le han puesto bajo las barbas que en escuchar al director, y da fe de ello chupándose los dedos para dejar claro que a lo mejor la conversación no le interesaba mucho, pero la comida estaba de toma pan y moja.

Sobrenatural

George Lazenby

Brad Pitt

Alec Guinness

Cuando sea mayor quiero ser como ese menda (el que se chupa los dedos, no el director).

En fin, como decía el verdadero Obi Wan Kenobi (Alec Guinness) en *La guerra de las galaxias:* "¿Quién es más loco, el loco o el loco que sigue al loco?"

Miguel Juan Payán

JET LI JASON STATHAM

EL ASESINO

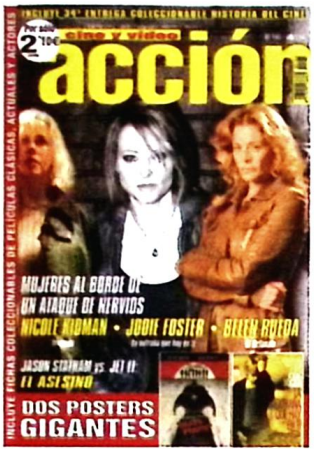
(W A R)

UNO BUSCA JUSTICIA. EL OTRO VENGANZA

aurum.es

ESTRENO 5 OCTUBRE

CON LA COLABORACIÓN DE Schott NYC www.schott-nyc.com



FECHAS ESTRENOS

28 de septiembre

Hora Punta 3
La extraña que hay en ti
Mr. Brooks

5 de octubre

Los hermanos Solomon
No Basta una Vida
Padre Nuestro
Un plan brillante

11 de octubre

El atardecer
El orfanato
Fracture
La huella
Los seis signos de la luz
Los Totenwackers
Matrimonio Compulsivo
Un funeral de muerte

19 de octubre

Arma Fatal
El asesino
La joven Jane Austen
Las 13 rosas
Supersalidos

26 de octubre

Invasión
Molière
Stardust
First Snow

Nota de la redacción: La fecha prevista de estreno está facilitada por las distribuidoras al cierre de la edición, y puede variar en función de la programación de las mismas.

JULIA ORMOND CONSPIRA EN LA CORTE DE FELIPE II

La conjura de El Escorial es el título de un ambicioso proyecto dirigido por **Antonio del Real** que se viene rodando desde el pasado mes de septiembre y en el que se retrata la España de Felipe II contando con un reparto internacional, encabezado por **Julia Ormond**, **Jason Isaac** y **Jurgen Prochnow**, pero en el que también hay una destacada intervención de actores españoles como **Pablo Pujol**, **Juanjo Puigcorbé**, **Assumpta Serna** y **Concha Cuetos**. Se trata de una coproducción entre España, Portugal y Alemania que se filmará en doce semanas en Madrid, El Escorial, Segovia, Toledo, Ciudad Real, Jaén, y el Algarbe en Portugal.

ADIOS A LA POMPEYA DE POLANSKI

No habrá erupción finalmente en la filmografía de **Roman Polanski**, quien ha dado por finalizada su participación en el largometraje épico *Pompeya*, en el que pretendía retratar la catástrofe de la trágicamente célebre urbe romana con un presupuesto de 130 millones de dólares. Lamentablemente la productora propuso retrasar el rodaje en Europa hasta el próximo verano ante una posible huelga en la industria. El director pretexta además que su agenda no le permite postergar el inicio del proyecto hasta 2008, así que la productora se ha puesto a buscar sustituto, ya que parecen tener tiempo sobrado para ello siguiendo la nueva agenda. La película es la adaptación de la novela de **Robert Harris**, en la que un ingeniero romano del sistema de aguas descubre que el Vesubio está a punto de entrar en erupción, lo que permite mezclar el género de catástrofes con las películas épicas de la Antigüedad.

CATE BLANCHETT TRES VECES REINA

Acaba de estrenarse en el Festival de Toronto *Elizabeth: the Golden Age*, la segunda película en la que **Cate Blanchett** interpreta el papel de la reina Isabel de Inglaterra, enfrentada a la España de Felipe II, y su director, que ha tardado diez años en dar seguimiento a su largometraje *Elizabeth*, promete que tiene pensado ya el argumento para una tercera entrega. Según **Shekhar Kapur**, la primera película trataba sobre el poder, el amor, la traición y la supervivencia; la segunda trata sobre el poder absoluto y el llegar a convertirse casi en una divinidad, y la tercera trataría sobre cómo la reina Isabel enfrenta la mortalidad: "Si has llegado hasta la cima y de repente sabes que vas a morir, descubres que eres como cualquier otra persona: todo el mundo muere". Por su parte, la actriz se muestra menos lanzada a la hora de pensar en repetir personaje por tercera vez.

MARÍA BELLO CAMBIA DE ASPECTO EN LA MOMIA 3

María Bello, la rubia protagonista de *Una historia de violencia* está dispuesta incluso a teñirse el pelo de color caoba para ocupar el personaje de la dimisionaria **Rachel Weisz** en la tercera entrega de la saga de *La Momia*, que ha dado en titularse: *The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*. Según Bello, el personaje se llama igual, pero no es necesariamente el mismo que interpretó Weisz, o al menos ella lo pretende así, ya que impondrá su propio carácter a la egiptóloga Evelyn Carnahan, esposa del aventurero Rick O'Connell que interpreta, éste sí, nuevamente **Brendan Fraser**. Para darle un nuevo aire, la actriz se ha estado entrenando durante varios meses en distintas formas de artes marciales, como *wushu*, algo de *kick boxing* y peleas con espadas, además de manejar un rifle para saber cómo darle más credibilidad a sus escenas de acción en la pantalla. **Jet Li** ejercerá como villano de la función, en la que veremos a un hijo más crecido de la pareja protagonista, interpretado por **Luke Ford**.

ARRANCA LA SECUELA DE TRON

Se trata posiblemente de uno de los proyectos más esperados por los aficionados a la ciencia ficción, *Tron 2*, secuela de la película que en 1982 fuera pionera en la aplicación de una nueva generación de efectos visuales que ahora tiene ya director para poder arrancar como una producción de Disney. Se trata del arquitecto reciclado en realizador cinematográfico **Joseph Kosinski**, quien parece empeñado en hacer carrera en el género teniendo en cuenta que también será el responsable de la nueva versión de otro pequeño clásico del mismo, *La fuga de Logan*, producida por Warner. El director de *Tron*, **Steven Lisberger**, ejercerá como productor ejecutivo en esta segunda entrega, que también adaptará los en su momento sorprendentes gráficos y efectos a los nuevos tiempos y tecnologías de diseño de gráficos por ordenador.

LEONARDO DI CAPRIO Y RUSSELL CROWE

Dúo de astros para la próxima película de **Ridley Scott**: *Body of Lies*. El director, que últimamente parece abonado a trabajar con **Russell Crowe**, con quien además prepara para un futuro inmediato el reciclaje de la leyenda de Robin Hood que ha dado en titular *Nottingham*, proyecto del que ya informamos en estas mismas páginas hace unos meses, ha reunido al protagonista de *Gladiator* con **Leonardo Di Caprio** para protagonizar la adaptación de la novela de **David Ignatius** sobre un periodista herido en la guerra de Irak que es reclutado por la CIA para seguirle la pista al líder de Al Qaeda en Jordania.

¿CUÁNTO MAL PARA HACER EL BIEN?
JODIE FOSTER
LA EXTRAÑA QUE HAY EN TI
ESTRENO EN CINES
28 SEPTIEMBRE
WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE SILVER PICTURES UNA PELÍCULA DE NEIL JORDAN
JODIE FOSTER "THE BRAVE ONE" TERRENCE HOWARD NAVEEN ANDREWS NICKY KATT MARY STEENBURGEN
MÚSICA DE DARIO MARIANELLI EDITADA POR TONY LAWSON, A.C.E. DISEÑO DE PRODUCCIÓN KRISTI ZEA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PHILIPPE ROUSSELOT, A.F.C./A.S.C.
PRODUCIDA POR HERBERT W. GAINS JODIE FOSTER DANA GOLDBERG Y BRUCE BERMAN HISTORIA DE RODERICK TAYLOR & BRUCE A. TAYLOR
GUIÓN DE RODERICK TAYLOR & BRUCE A. TAYLOR Y CYNTHIA MORT PRODUCIDA POR JOEL SILVER SUSAN DOWNEY
DIRIGIDA POR NEIL JORDAN
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
PRESENTADA POR WARNER BROS. PICTURES INTERNATIONAL ESPAÑA
Soundtrack Album en Varèse Sarabande CD's
WARNER BROS. PICTURES
www.laextrañaquehayenti-es.com

PISTAS SOBRE LA PELÍCULA DE MAGNETO

Dirigido por **David Goyer**, el largometraje dedicado por entero a Magneto, el mutante de la saga de *X-Men* al que da vida **Ian McKellen**, el *spin-off* producido por Fox y Marvel se centrará en contarnos cómo el joven Eric Lehnsherr, superviviente de un campo de concentración nazi, llegó a convertirse en Magneto, el líder de la Hermandad de Mutantes Diabólicos. El argumento del largometraje estará, sin embargo, incluido en la línea temporal de los acontecimientos narrados en las tres películas de la saga de *X-Men*, y tendrá no sólo a McKellen sino también a **Patrick Stewart**, el profesor Charles Xavier, como protagonistas de un nuevo duelo entre el bien y el mal de características más ambiguas, dado el protagonismo del personaje tradicionalmente considerado como villano en las películas anteriores.

WILL SMITH, SUICIDA ROMÁNTICO

Tras protagonizar la nueva versión cinematográfica del clásico del terror y la ciencia ficción *Soy leyenda*, **Will Smith** se dispone a volver al territorio dramático y romántico con el director de *En busca de la felicidad*. En esta ocasión el actor, que ejerce también como productor, interpretará a un hombre que se dispone a suicidarse cuando de repente encuentra su media naranja. Enamorado pasa a replantearse el asunto. El largometraje se titula *Seven Pounds*.

GWYNETH PALTROW Y JOAQUIN PHOENIX

Reclutados por el director **James Gray** para protagonizar *Two Lovers*, **Gwyneth Paltrow** y **Joaquin Phoenix** se disponen a ejercer como pareja romántica en una historia que gira en torno a un vecino del neoyorquino barrio de Brooklyn, dividido entre el deseo de complacer a sus padres casándose con una amiga de la familia o seguir su impulso y enredarse sentimentalmente con una vecina algo aventurera.

EL RUMOR DEL MES: PIRATAS DEL CARIBE 4

Empiezan a circular insistentemente los rumores sobre la preparación de la cuarta entrega de Piratas del Caribe que afirman que Johnny Depp podría haberse comprometido ya para aparecer en la misma. También circulan algunas informaciones según las cuales la nueva aventura pirática tendría un marcado aire al estilo de las fantasías viajeras de Julio Verne, con un vehículo aéreo estrafalario complementando la flota de barcos de la película y un periplo hacia un lugar que nadie ha pisado nunca: el mundo perdido de Atlantis. Sparrow vivía además el encuentro con el pirata más temido de la historia... Como siempre, el tiempo tiene la última palabra para confirmar esta interesante información.

TOBEY MAGUIRE: SPIDERMAN SE ROBOTIZA

El protagonista de *Spiderman*, **Tobey Maguire**, no acaba de dejar del todo claro si pueden seguir contando con él para las siguientes entregas de la saga, pero por el momento parece interesado en protagonizar otro ciclo de aventuras cinematográficas ejerciendo como productor y protagonista de la adaptación al cine de *Robotech*, versión en imagen real de la serie de animación japonesa de los años ochenta. Warner Bros. ha adquirido los derechos tras una difícil negociación y la película tendrá como guionista a **Craig Zahler**, con vistas a iniciar la franquicia con un estreno veraniego. La historia gira en torno a unos robots gigantes desarrollados a partir de la tecnología descubierta en una nave espacial alienígena que se estrella en una isla del sur del Pacífico. Esa tecnología permitirá a la especie humana plantar cara a una invasión extraterrestre. Pero no se asusten, la cosa no es *Transformers*, ni mucho menos. Basta ver algún capítulo de la serie original para entender el abismo de diferencias que las separa.

THOR, DEL TEBEO AL CINE

Kevin McKidd (Tommy en *Trainspotting* y Lucio Voreno en la serie *Roma*), será el encargado de interpretar el papel principal en la adaptación a la pantalla grande del personaje del cómic de Marvel *Thor*, el dios del trueno. El propio actor lo ha confirmado de una manera sesgada afirmando que su agente está en negociaciones para que le den el papel principal. El encargado de dirigir el largometraje será **Matthew Vaughn**, que recientemente se ha ocupado de llevar a la pantalla *Stardust*. El guión es de **Mark Protosevich** y la producción correrá a cargo de Paramount y Marvel Studios. McKidd ha anunciado que, al parecer, los productores podrían estar buscando alguna alternativa más joven para el papel, a pesar de lo cual él seguiría interesado en integrar el reparto, incluso en un personaje secundario, ya que es fanático seguidor del personaje.

REENCUENTRO CON INTRIGA PARA EDWARD NORTON Y BRAD PITT

Las dos estrellas de *El club de la lucha* volverán a medir sus fuerzas compartiendo protagonismo en *State of Play*, versión cinematográfica de una serie dramática de la televisión británica que dirige **Kevin McDonald**. **Edward Norton** interpretará a un político cuya meteórica carrera se va al traste cuando es descubierto el cadáver de su amante. **Brad Pitt** interpreta al periodista encargado de investigar el asunto, intentando dejar al margen la amistad que le une con el sospechoso... y con la esposa de éste. Norton se incorporará al proyecto en el momento en que finalice su participación en la segunda aventura cinematográfica de *Hulk*.

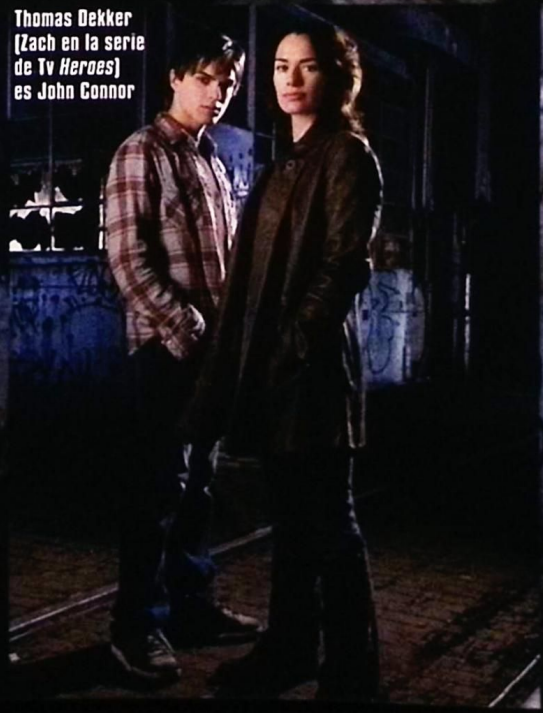
Las crónicas de Sarah Connor

La cuarta entrega en cines está prevista para estreno en el año 2009, pero la saga de *Terminator* llegará antes a la pequeña pantalla con *Las crónicas de Sarah Connor*, serie producida por Warner Bros. y distribuida por 20th Century Fox Television en los Estados Unidos, cuyo argumento narra lo ocurrido inmediatamente después de *Terminator 2: el juicio final*. Un total de trece episodios (doce más el piloto) de 60 minutos de duración componen su primera temporada, donde veremos a Sarah (Lena Headey, la reina Gorgo de *300*) y su hijo John (Thomas Dekker, cantante y compositor que ha aparecido en *CSI*, *House*, *Shark* y en el papel de Zach en *Héroes*), escapando a la persecución del gobierno, al tiempo que intentan destruir la red informática de Skynet para impedir el dominio de las máquinas. Otra protagonista es Cameron (cuyo nombre es homenaje al creador de la saga, James Cameron), un nuevo modelo de Terminator que le lanza a John la célebre frase: "Ven conmigo, si quieres vivir". La interpreta Summer Glau, la atlética River Tam de la serie de Joss Whedon *Firefly* y del largometraje *Serenity* a la que también hemos visto en las series *The Unit* (Crystal Burns) y *Los 4.400* (Tess Doerner). El perseguidor que añade un toque estilo *El fugitivo* a la serie es el agente del FBI James Ellison, encarnado por Richard T. Jones, que fue Bruce Van Exel en la serie *La juez Amy*. Los productores de la serie han avisado que quieren reclutar a algunos actores de las películas, pero por el momento lo único confirmado es que podríamos ver a Wil Wheaton (Wesley Crusher en *Star Trek, la nueva generación*) ha hecho una prueba para interpretar a un fanático de los ordenadores. La serie se emitirá en 2008 en los Estados Unidos, pero el episodio piloto ya ha circulado por Internet. El creador de la serie, Josh Friedman, ha prometido que tiene ideas para cuatro temporadas de la serie.

THE SARAH CONNOR CHRONICLES

Lena Headey y Thomas Dekker, madre e hijo en peligro.

Lena Headey (*300*) es Sarah Connor



Thomas Dekker (Zach en la serie de Tv *Heroes*) es John Connor

Summer Glau (*Serenity*) es Cameron

TAQUILLAS

USA

Correspondiente al fin de semana del 7 al 9 de septiembre. Cifras en millones de dólares

Película (semanas en lista)	Semana	Total
1. 3:10 to Yuma (1)	14,03	14,03
2. Halloween (2)	9,5	43,7
3. Supersalidos (4)	7,5	103,2
4. Shoot 'Em Up (1)	5,7	5,7
5. El Ultimátum de Bourne (6)	5,7	210,3
6. Balls of Fury (2)	5,6	24,2
7. Hora punta 3 (5)	4,9	128,7
8. La vacaciones de Mr. Bean (3)	3,4	25,1
9. The Nanny Diaries (3)	3,2	20,9
10. Stardust (5)	1,8	34,6
11. Hairspray (8)	1,7	114,7
12. Death Sentence (2)	1,7	7,9
13. El asesino (3)	1,5	20,6
14. Los Simpson (7)	1,3	180,3
15. Harry Potter y la orden del Fénix (9)	1,03	288,2

ESPAÑA

Correspondiente al fin de semana del 7 al 9 de septiembre. Cifras en millones de euros

Película (semanas en lista)	Semana	Total
1. La Jungla 4.0 (1)	2,62	2,62
2. El ultimátum de Bourne (4)	0,46	8,48
3. Sigo como Dios (3)	0,45	3,43
4. La última Legion (3)	0,37	3,28
5. La Carta esférica (2)	0,37	1,29
6. Ratatouille (6)	0,33	12,6
7. Los ojos del mal (1)	0,27	0,27
8. Grindhouse: Death Proof (2)	0,25	1,11
9. Movida bajo el mar (1)	0,2	0,2

FRANCIA

Correspondiente al fin de semana del 5 al 9 de septiembre. Cifras en millones de dólares

Película (semanas en lista)	Semana	Total
1. Ratatouille (6)	2,2	54,6
2. El Asesino (1)	0,8	0,8
3. 3 amis (3)	0,6	4,6
4. Sicko (1)	0,6	0,6
5. Ceux qui restent (2)	0,6	1,8

REINO UNIDO

Correspondiente al fin de semana del 7 al 9 de septiembre. Cifras en millones de libras

Película (semanas en lista)	Semana	Total
1. Run, Fat Boy, Run (1)	2,01	2,01
2. Atonement (1)	1,6	1,6
3. El Ultimatum de Bourne (4)	1,1	20,1
4. Knocked Up (3)	0,7	6,4
5. 1408 (2)	0,5	2,3

USA

Ha terminado el verano y comienzan las taquillas a relajarse tras el atracón de *blockbusters* que solemos pegarnos en estas fechas. Es el momento de que surja algún que otro *sleeper* (películas por las que nadie apostaba que se convierten en éxitos considerables, muchas veces debido a su moderado presupuesto). Aun así, en el número uno aparece una película que sorprende por varios motivos, como es *3:10 to Yuma*, un nuevo *remake*, esta vez de un *western* que demuestra que el género aún no ha muerto (lo cual es la primera sorpresa). Con sus catorce millones y sin ser un gran éxito, su moderado presupuesto la hace un producto rentable (apenas 55 millones pese a contar con Russell Crowe de protagonista). Además la crítica ha sido benevolente con ella, lo que también resulta sorprendente porque su distribuidora no sabía bien qué hacer con ella. Por detrás otro *remake*, esta vez el que Rob Zombie ha hecho de la gran *Halloween* de John Carpenter. Pese a no convencer demasiado leva ya 44 millones acumulados y va camino de convertirse en la más taquillera de la saga. Otro *sleeper* es *Supersalidos* (*Superbad*), con 103 millones acumulados y sólo 20 de presupuesto, una película que sin salir de los Estados Unidos ya es un éxito y da beneficios y a la que la crítica adora. Sin embargo, el estreno de *Shoot'em Up* no apasiona a nadie y se queda con sólo 5,7 millones, pese a su reparto con Monica Bellucci y Clive Owen. *Jason Bourne* es otro cantar. Posiblemente el mejor *blockbuster* del verano en lo que a calidad y guión se refiere, la película ha amasado más de 210 millones y sigue sumando, convirtiéndose en la más taquillera de la saga (¿se atreverán a dejarla aquí o seguirán con otra entrega?). *Hora Punta 3* suma unos decentes 128 millones, que quedan lejos de los más de 200 que recaudó la segunda entrega y que no alcanzan los 140 millones que costó, pero resucita la carrera algo tambaleante de sus protagonistas. Tampoco le ha ido mal al estreno de *Las vacaciones de Mr. Bean*. Con 25 millones acumulados, aunque los 20,8 de *The Nanny Diaries* saben a poco. Peor aún le ha ido a *Stardust*, pese a tener a Robert De Niro y Michelle Pfeiffer de protagonistas, que con 34 millones no llega ni a la mitad de lo que costó (70 millones). Se esperaba mucho más de ella, y todos culpan a la mala campaña de publicidad. *Hairspray* también resucita al musical, con 114,6 millones, una muy buena cifra. La siguen dos nuevos fiascos, *Death Sentence*, con Kevin Bacon y apenas siete millones de dólares, y *War*, nuevo fiasco para Jet Li, con sólo 20 millones. Y cierran la lista dos de los éxitos del verano, como han sido *Los Simpsons* (180 millones) y *Harry Potter y la Orden del Fénix*, con 288 millones (la tercera más taquillera de la saga, aunque podría ser la segunda en poco tiempo), que se suman a otros éxitos como *La jungla 4.0* (134 millones y la daban por muerta), *Ratatouille* (202 millones) o *Transformers* (311 millones).

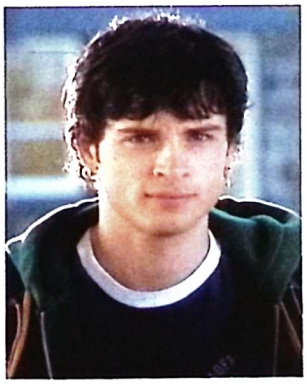
ESPAÑA

Aquí en nuestro país no logramos salir del bache y las películas pierden fuelle demasiado pronto, para terminar no convenciendo a nadie de cara a la taquilla, que acaba bajando año tras año sin que nadie logre encontrar la solución. Aún así entra en el primer puesto *La jungla 4.0*, con 2,62 millones de euros, que vuelven a ser algo menos de lo esperado, ya que McClane en España es un mito. Ya veremos cómo acaba su carrera comercial, que en todo el mundo lleva más de 260 millones de euros, con un presupuesto de cerca de 80 millones. Tampoco le ha ido demasiado bien (porque se esperaba más de ella) *El ultimátum de Bourne*, con 8,48 millones, algo menos de lo que se merecía, eso al menos es seguro. Los 3,43 millones de *Sigo como Dios* tampoco han destrozado la taquilla, pero no están nada mal, vista la poca repercusión que tuvo en los Estados Unidos (hay que recordar que es la comedia más cara de la historia). Y con una cifra muy similar anda *La última legión*, con 3,28 millones acumulados, más de lo que recaudó en los Estados Unidos, todo sea dicho. No le ha ido del todo mal a la película de Imanol Uribe, *La carta esférica*, la primera española en el *top ten*, que ya suma 1,29 millones y se mantiene a flote dignamente, aunque sin ser ningún éxito. Por desgracia nuestro cine este año está siendo muy ignorado y se esperan estrenos como *Salir pitando* o *El orfanato* para resucitarlo, o mantenerlo con vida, que nadie lo sabe aún con certeza... *Ratatouille* ya alcanza unos excelentes 12,6 millones, aunque lejos de *Shrek 3* que recaudó el doble en nuestro país. Mientras *Los ojos del mal* con 0,26 millones y *Death Proof* con unos decepcionantes 1,11 millones (de Tarantino, y sus fans esperábamos algo más) se quedan con la séptima y octava plazas y *Movida bajo el mar* (con una animación que da algo de grima) debuta con 0,2 millones y se queda al final la más que decente *Locos por el surf* con 4,38 millones, un poco en tierra de nadie. Y así prácticamente acaba el verano en España, con unas cifras que, en muchos casos, han dejado frío a todo el mundo y clamando por un cambio para evitar que siga cayendo.

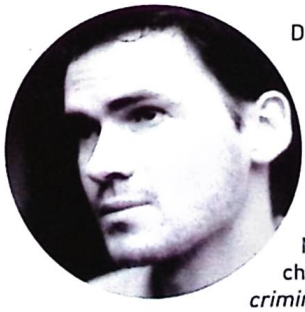
Jesús Usero

Kevin Smith se pasa a la televisión. La noticia tiene jugo, porque el popular director, actor y guionista (*Clerks*, *Persiguiendo a Amy* y visto como actor en *La jungla 4.0*), piensa llenar su agenda de los próximos meses con varias series de televisión en las que ha comenzado a trabajar. La primera es la recién estrenada *Reaper*, en la que un joven descubre que sus padres vendieron su alma al diablo cuando era un bebé y que ahora, como pago, debe ser quien devuelva al infierno las almas que escapan de allí (algo así como *El Motorista Fantasma*, pero con humor negro). Smith ha dirigido el episodio piloto. Por otro lado, también dirigirá y escribirá el piloto del esperado *spin off* de *Héroes*, *Heroes: Origins*. Por último, en una entrevista concedida hace poco, aseguró que también dirigirá un episodio de la última temporada de *Battlestar Galactica*. Su opinión al respecto ha sido: "Ambas series son geniales, y no puedo hacer nada por mejorarlas. Verás cómo llego yo y la cago a lo grande". Seguro que sus muchos fans no piensan lo mismo.

Hay más novedades en *Héroes*. La primera, la incorporación de **Michelle Nichols**, la Uhura de la serie original de *Star Trek* y sus primeras películas, que interpretará a la abuela de uno de los personajes (no se sabe si de los nuevos o de los antiguos). Mientras la popular **Kristen Bell**, protagonista de Veronica Mars, ha firmado para realizar varios episodios de la nueva temporada de *Héroes*, aunque se rumoreó que podía unirse al reparto de *Perdidos*. Una pena que no pueda unirse a ambas.



Los rumores apuntan a que **Tom Welling** podría encarnar a Superman en el cine. No en la nueva película de Bryan Singer que cuenta con **Brandon Routh** como Hombre de Acero, sino en una película que se prepara para 2009, con la Liga de la Justicia como protagonista (grupo de superhéroes del que Superman es miembro y que ya hizo una aparición juvenil en *Smallville*). La estrella televisiva retomaría su papel de Clark Kent en el cine. También se dice que **Ryan Reynolds** sería Flash y que se ha hablado con **George Miller** para que la dirija. Pero el proyecto aún está en pañales y no hay nada firmado



Dos nuevos miembros se unen al reparto de *Perdidos*. **Jeremy Davies** (*Rescue Dawn*) y **Jeff Fahey** (*Planet Terror*), serán dos de los rostros que veremos en la cuarta temporada, y que se suman a los nombres de **Lance Reddick** (*The Wire*) o **Rebecca Mader** (*Justice*).

No hace mucho os hablábamos de la marcha de **Mandy Patinkin** del reparto de *Mentes criminales*, y no han tardado mucho en encontrarle recambio. Tras una negociación infructuosa con **Harvey Keitel** (*Reservoir Dogs*), que podía haberse convertido en la noticia televisiva del verano (Keitel pedía demasiado dinero), los productores han contratado a **Joe Mantegna** (*El Padrino III*, además de ser la voz de Tony el Gordo en *Los Simpsons*) para ser el nuevo protagonista de la serie.

El estreno de *High School Musical 2* ha batido todos los récords de la televisión por cable, con más de 17 millones de espectadores y diez millones más que el estreno de la película original. Lo cual ha motivado la previsible reacción de Disney Channel que asegura que el año próximo veremos la tercera parte (aunque aún no se sabe si el reparto original formará parte de la misma, como sí ha sucedido con la segunda entrega). Disney no quiere perder esta máquina de hacer dinero que ha vendido millones de DVD a lo largo del mundo y que goza de tan buena salud, sobre todo entre el público adolescente. Los fans estarán de enhorabuena.

Mientras, **Janeane Garofalo** (*Ratatouille*) y **John Billingsley** (*The Nine*, *Enterprise*), se unirán a la nueva aventura de Jack Bauer en su séptimo día, que empezará a emitirse en enero. **Annie Wersching** también se unirá al reparto de *24*.

Tras una sola temporada y vistos los bajos índices de audiencia, la serie *Painkiller Jane*, basada en el cómic del mismo título y protagonizada por **Kristanna Loken**, ha sido cancelada por el Sci-Fi Channel.

Nueva incorporación para los siete últimos episodios de *Jericho* (a no ser que la audiencia haga el milagro). Se trata de **Esai Morales** (*Policías de Nueva York*), un coronel que busca a su mujer en mitad del caos.

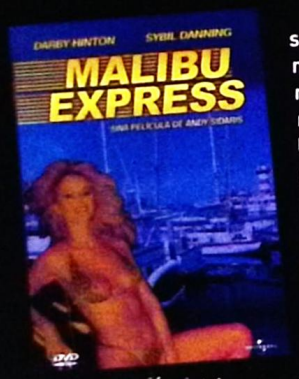
Será también Kristen Bell la voz que narre la historia en la nueva serie de Josh Schwartz (creador de *The OC*), *Gossip Girl*, que se estrena en breve, y que seguirá las vidas de un grupo de estudiantes ricos de Nueva York. Bell será la Gossip Girl del título, al menos en el piloto, en un estilo similar al de *Mujeres desesperadas*, participando sólo con su voz.

Ed Westwick, Leighton Meester, Taylor Momsen, Blake Lively, Penn Badgley, Chace Crawford y Nicole Fiscella en Gossip Girl

Waldemar Daninsky, el cómic

Como ya os comentábamos hace unos meses en esta misma sección, se ha adaptado al mundo del cómic una de las mejores películas sobre el hombre lobo Waldemar Daninsky, *El retorno del hombre lobo* (1980), dirigida, escrita e interpretada por Paul Naschy, bajo el título de *Waldemar Daninsky, el retorno del hombre lobo*, con guión del propio Naschy (*La noche de Walpurgis*) e ilustraciones de Javier Trujillo (*Los mitos de Asturdeva*). Y es ahora cuando ve la luz de la mano de Aleta Ediciones en una edición de lujo, en la que encontramos la historieta de 64 páginas, entrevistas a los autores, biografías o filmografías, acompañadas de numeroso material gráfico procedente de la película original, que primeramente va a ver la luz en nuestro país, antes de hacerlo en los Estados Unidos, varios países de Europa o Japón y tras ser presentada en la VIII Semana Internacional de Cine Fantástico de Estepona y haciendo lo propio posteriormente en Sitges 2007 o en Expocómic 2007. Y como ya antes de editarse, la acogida del cómic *Waldemar Daninsky, el retorno del hombre lobo* ha sido fabulosa, Naschy y Trujillo preparan nuevas entregas de esta serie dedicada a Daninsky, siendo la próxima muy posiblemente la traslación a la historieta de *La bestia y la espada mágica* (1983).

Malibu Express, por fin Andy Sidaris en DVD



Tras una larga espera comienzan a editarse en nuestro país las películas del cineasta norteamericano Andy Sidaris (fallecido el 7 de marzo de este año) en formato DVD. Y la primera es *Malibu Express* (1985), editada por Universal. Se trata del primer filme que dirigió Andy Sidaris, bajo la producción de su mujer Arlene Sidaris y para su propio estudio, Malibu Bay Films, y cuenta con la presencia de la rotunda Sybil Danning (*Los siete magníficos del espacio*) acompañada de Darby Hinton (*Daniel Boone*) y cuatro *playmates* de Playboy. En este *remake* de otro filme de Sidaris, *Stacey* (1973), hay a partes iguales acción, intriga y erotismo, y un millonario metido a detective privado que va a vivir la mayor aventura de su vida. La parte negativa de esta edición es que no se trata de la *director's cut edition* estadounidense puesto que no contiene extras de ningún tipo, mientras que en la mencionada hay audiocomentarios, presentación de la cinta, numerosos reportajes, entrevistas, galería de imágenes o tráilers.

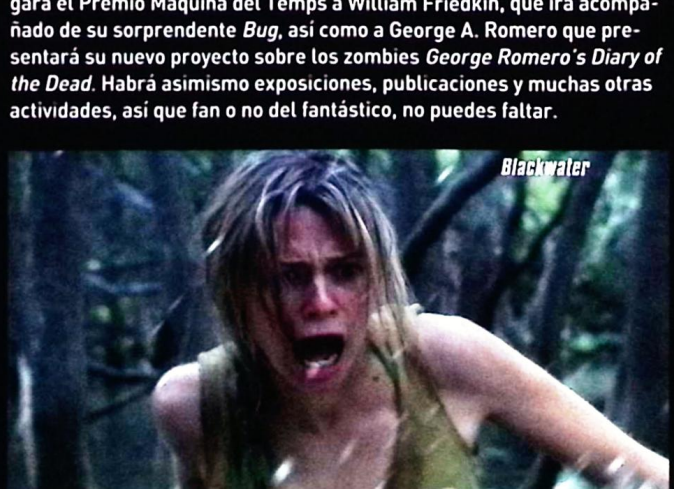
Sitges 2007 todo el fantástico del mundo

Sitges 2007, XL Festival Internacional de Cinema de Catalunya, que se celebrará entre el 4 y el 14 de octubre, volverá a demostrar por qué es el mejor festival de cine fantástico del mundo. Y es que en esta cuadragésima edición se presentarán las mejores producciones de cine de género (y de fuera de él) del presente (y también del pasado) en secciones como Oficial Fantàstic, Oficial Noves Visions, Orient Express, Anima't, Midnight X-Treme, Sitges Clàssics, Europa Imaginària, Catalan Focus, Seven Chances o Brigadoon.

Dentro del apartado proyecciones finalmente será *1408* de Michael Mikael Håfström la cinta de clausura y *El orfanato* de Juan Antonio Bayona la que inaugurará el festival, y junto a ésta habrá otras producciones españolas ya conocidas, como *REC* de Jaume Balagueró y Paco Plaza, *El último justo* de Manuel Carballo, *Los cronocrímenes* de Nacho Vigalondo, *El rey de la montaña* de Gonzalo López-Gallego y la animada *Nocturna* de Adrià García y Víctor Maldonado, a las que se unen el *thriller* con matemáticos y un enigma de por medio *La habitación de Fermat* de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña, *Aparecidos* de Paco Cabezas, una terrorífica cinta rodada en Argentina y que antes se conocía como *Noctámbula*, el documental sobre el mundo de la droga *Hoy el día se repite diferente* de Óscar Moreno y Xavi Baig, la película sobre la denominada "fiesta nacional" *Animal* de Ángel Mora, las aventuras de misterio infantiles *Los Totenwackers* de Ibón Cormenzana o la esperadísima cinta animada *La crisis carnívora* de Pedro Rivero, además de numerosos cortometrajes nacionales.

En lo referente a las producciones internacionales se suman a lo ya programado la exitosa *Halloween* de Rob Zombie (*remake* de la obra maestra de John Carpenter), la nueva película como realizador del actor Anthony Hopkins, *Slipstream*, lo último (o casi, casi) de Takashi Miike, el *western Sukiyaki Western Django*, el *thriller* psicológico sobre un niño muy precoz e inquietante, *Joshua (El hijo del mal)* de George Ratliff, la cinta fantástica de imagen real (la segunda tras su *World Apartment Horror* de 1991) *Mushishi* del genial Katsuhiro Ôtomo, *Stuck*, lo nuevo de Stuart Gordon en forma de *thriller*, *Mr. Brooks* de Bruce A. Evans con un enigmático Kevin Costner al frente, la cinta sobre la guerra/invasión de Irak *Redacted* de Brian De Palma, la fantasiosa *Stardust* de Matthew Vaughn, la propuesta de zombies hambrientos en un avión *Flight of the Living Dead* de Scott Thomas, *The Tripper* o una con *psycho-killer* versión David Arquette, varios episodios de la serie *Masters of Horror*, *Grindhouse* de Rodriguez y Tarantino (en la versión original de los Estados Unidos) y clásicos como *Blade Runner: The Final Cut* de Ridley Scott o la primera versión cinematográfica de *I Am Legend*, *L'ultimo uomo sulla Terra* de Ubaldo B. Ragona. Se dedicará un homenaje a Larry Fessenden proyectando títulos como *The Last Winter* o *Wendigo* y se entregará el Premio Màquina del Temps a William Friedkin, que irá acompañado de su sorprendente *Bug*, así como a George A. Romero que presentará su nuevo proyecto sobre los zombies *George Romero's Diary of the Dead*. Habrá asimismo exposiciones, publicaciones y muchas otras actividades, así que fan o no del fantástico, no puedes faltar.

Joshua el hijo del mal



POLIFONICOS

ÚSALOS COMO TONOS DE LLAMADA PARA TUS AMIGOS

sms envía **TONOS28** (espacio) código del polifónico al **7494**

EJEMPLO: para descargarte "BSO DEL ZORRO" tienes que enviar TONOS28 92061 al 7494

código	canción
80096	BSO Pulp Fiction
80082	BSO La pantera Rosa
80039	Eye of the tiger (BSO Rocky III)
84064	Darth Vader Marcha imperial

NUEVAS

código	canción
92604	Ojala pudiera borrarte
92610	Showtime
92570	Hot Summer Nigt Oh la la
92572	Kiss you off

TOP

código	canción
84724	BSO El bueno, el feo y el malo
82873	Muñeira De Chantada
92061	Amor gitano (BSO El Zorro)
83834	Sintonía La abeja maya
83227	Salve Rociera
82710	Islas Canarias
82984	Paquito El Chocolatero
84759	Gladiator
84940	Sintonía cabecera Sexo en NY
85441	Sintonía Verano azul
85529	BSO El ultimo mohicano
91237	Me muero
91534	How to save a life (BSO Anatomía de Grey)
84999	Sintonía cabecera CSI Miami
84692	Sintonía cabecera Rasca y pica
83883	Sintonía cabecera Fraggle Rock

CINE Y TELEVISION

código	canción
84207	El Padrino
85607	Sintonía El pajaro loco
85606	Vals de Amelie
80108	Sintónia Benny Hill
84560	Sintonía Curro Jimenez
84067	El Exorcista (Tubular bells)
84233	BSO La historia interminable
80017	BSO Mision imposible
83648	Sintonía La familia Monster
80501	Love Shack
84437	Sintonía Shin Chan

FOLCLORE

código	canción
83326	Soy Minero
83346	Suspiros De España
82011	A La Virgen Del Pilar (Mi Mañica)
84524	Se me enamora el alma
82000	A Bailar

MUSICA ORIGINAL

LOGOS Y TONOS — www.logosytonos.com

CONVIERTE TU MOVILE EN UN MP3 PORTATIL

sms envía **EXITOS18** (espacio) código de la canción al **7808**

EJEMPLO: para descargarte LA SINTONIA de los SIMPSONS tienes que enviar EXITOS18 26189 al 7808

Rechaza imitaciones

MUSIC ARTISTAS ORIGINALES

código	canción	artista
17644	AMOR GITANO (BSO EL ZORRO)	A. Fernández y Beyoncé
26189	BSO LOS SIMPSONS	BSO Los Simpsons
25017	UMBRELLA	Rihanna
13725	LAS DE LA INTUICION	Shakira
25129	HOT SUMMER NIGHT	David Tavare feat 2Elvissa
13884	MICROMANIA	Tata Golosa
13567	HOW TO SAVE A LIFE (BSO ANATOMIA DE GREY)	The Fray
26133	ME GUSTA EL FUTBOL	Melendi
17452	ADOLESCENTES	Kiko y Shara
13552	QUE HICISTE	Jennifer Lopez
27674	SHOWTIME	Estopa
1486	ME MUERO	La Quinta Estación
0358	ATREVETE-TE	Calle 13
4883	TORRE DE BABEL (REGGAETON MIX)	David Bisbal
17769	IMPACTO	Daddy Yankee
25310	SHAME ON YOU	Andrea Corr
25501	NEVERENDING STORY (ANUNCIO COCHE)	Momo
13744	QUIERO QUE SEPAS	Andy y Lucas
14609	PARA TODA LA VIDA	El Sueño de Morfeo
14773	NANAI	Mala Rodriguez
3679	EL PADRINO	Nino Rota
17591	SER O PARECER	RBD Rebelde
17600	RESPONDE	Diego de RBD Rebelde
26122	ACABO DE LLEGAR	Fito y Fitipaldis
25116	MI TIGRESA	El Maki con Mario Méndez
17420	MONSOON	Tokio Hotel
17822	POR AMARTE	Pepe Aguilar
1593	TU RECUERDO	Ricky Martin con Chambao
17797	DÍMELO	Enrique Iglesias
13235	VUELVETE A LA LUNA	Shaila Durcal
17619	LOVE SHACK	ESPECIAL K
26114	SER MAYOR	Lara
77224	BSO EL BUENO, EL FEO Y EL MALO	Ennio Morricone
25500	MA QUALE IDEA	Pino D´Angio
6701	HIGHWAY TO HELL	ACDC
7312	HIMNO O. DEL CENT. DEL SEVILLA F.C.	El Arrebato
14602	PERFECT	Mason vs Princess Superstar
26113	BELLA TRAICIÓN	Belinda
14244	ALL GOOD THINGS	Nelly Furtado
13763	PEGATE	Ricky Martin
9908	COMO EN UN MAR ETERNO	Hanna
1488	SUEÑOS ROTOS	La Quinta Estacion
14358	MORENAMÍA (DUETO 2007)	Miguel Bosé y Julieta Venegas
7186	BSO LA PANTERA ROSA	Henry Mancini
25394	COMO LA VIDA (VUELTA CICLISTA 07)	Hanna
9030	NI UNA SOLA PALABRA	Paulina Rubio
1479	CALLE LA PANTOMIMA	Melendi
17792	KILLING IN THE NAME (LIVE)	Rage Against the Machine
9481	POR LA BOCA VIVE EL PEZ	Fito y Fitipaldis
14612	WHAT I'VE DONE (BSO TRANSFORMERS)	Linkin Park
13022	MANDA UNA SEÑAL	Maná
25357	MI CARRO	El Koala y Manolo Escobar
43157	GIRLFRIEND	Avril Lavigne
17798	DO YOU KNOW (THE PING PONG SONG)	Enrique Iglesias
0058	NO VOY A CAMBIAR	Malú
9150	PARA QUE TU NO LLORES	Antonio Carmona y Alejandro Sanz
2340	MAIN TITLE (BSO EL ULTIMO MOHICANO)	Jones y Edelman
13073	GRACE KELLY	Mika
7548	SWEET CHILD OF MINE	Guns N Roses
3677	BSO GLADIATOR	Hans Zimmer

JUEGOS

Descárgatelos al móvil y juega donde y cuando quieras

sms envía **JUEGOS45** (espacio) código juego al **7494**

EJEMPLO: para descargarte "SHANGAI ERÓTICO" tienes que enviar JUEGOS45 1459 al 7494

Shrek Tercero — código 3091

¡ALLA TU! — código 3092

Miami Nights — código 3035

Shangai erótico — código 1459

Relato erótico interactivo — Deseos ocultos — código 3024

50x15 — código 1836

TOP

código	juego
3089	DOGZ
3025	SONIC JUMP
2616	BRAIN CHALLENGE
1435	REAL FOOTBALL 2007
2034	ZUMA
3093	MOBI LOVER

VIDEOS +18

LA SELECCIÓN MÁS FUERTE DE LA FACTORÍA LA PIEDRA XXX

sms envía **VIDEO7** (espacio) código del vídeo al **7808**

NATALIA Z — código 10723

código 10672 · código 10667

Los vídeos prohibidos de LUCÍA Y EL HERMANO DE DINIO

código 10698 · código 10699 · código 10703

código 10701 · código 10700 · código 10702

ANGELA PEÑA · CELIA BLANCO

código 10686 · código 10681 · código 10689

ZULEIDY

código 10764 · código 10768 · código 10689

LA PIEDRA FACTORY

ANASTASIA MAYO

SUS VIDEOS MÁS FUERTES

ESTRELLA DEL CINE XXX

vídeos XXX

sms envía **avi67** (espacio) código del vídeo al **7808**

códigos: 79337 · 79338 · 79339 · 79340 · 79341 · 79342 · 79344 · 79345

SEXO HENTAI

¿Me dejas limpiarte el coche?

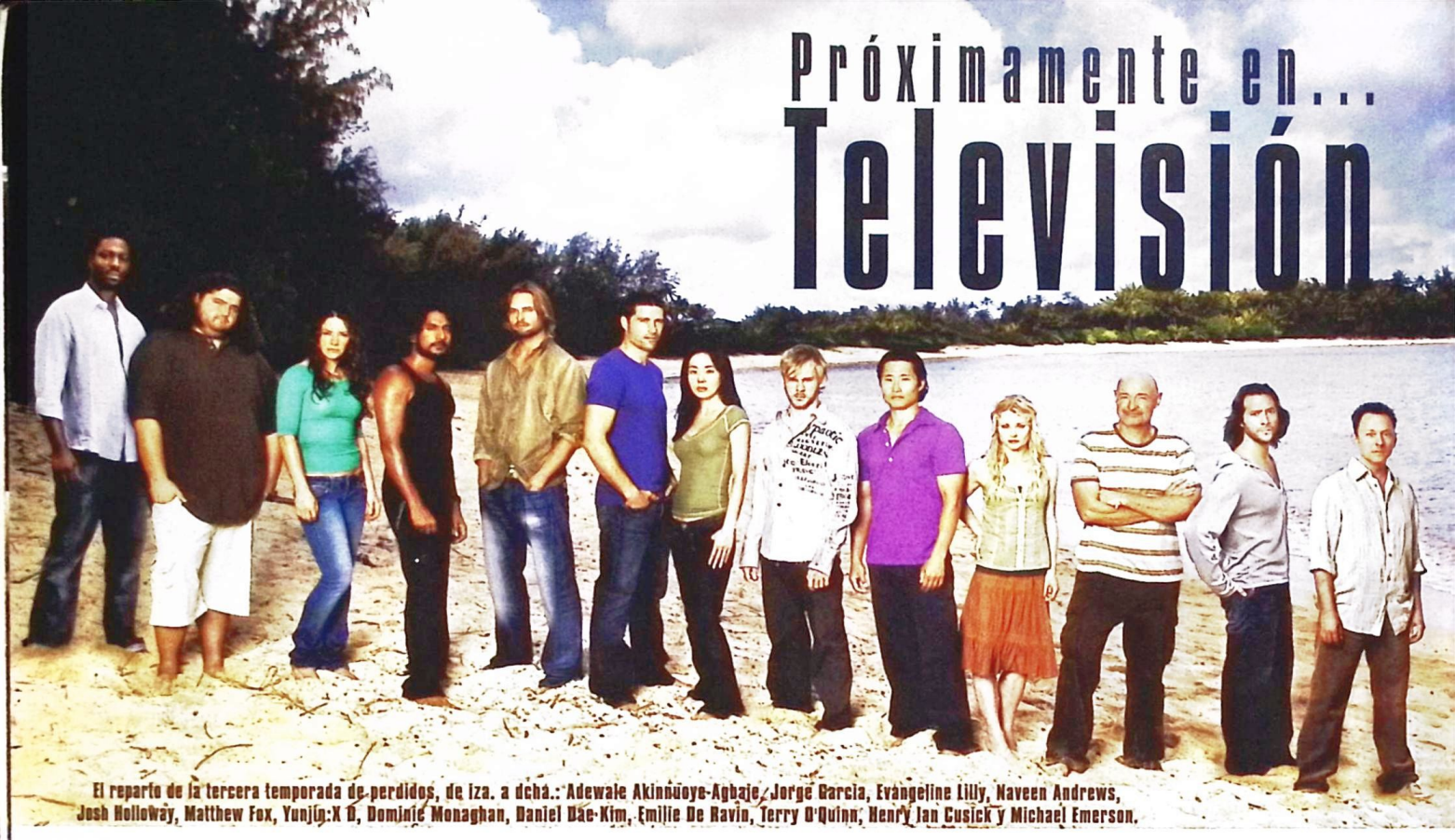
Aiko - la superchica de Servicios húmedos

Para **AIKO** envía **GAME48 2706** al **7494**

ATENCIÓN AL CLIENTE 902 01 30 16 (10 - 19 horas)

PRECIO SMS: 1,2 €/MEN +IVA. FROGGIE S.L. - CIF: B91109454. (Si eres menor de edad recuerda que has de contar con el consentimiento de tus padres antes de hacer tu pedido) PRECIOS MAX. 80X: 1,09 €/MIN RED FIJA. 1,51 €/MIN RED MOVIL IVA INCLUIDO. SÓLO MAYORES 18 AÑOS. Publicidad Interactiva 2006 - CIF B91618843 APD.CORREOS 6079 - 41009 SEVILLA. Si tienes problemas bajando los contenidos comprueba su configuración GPRS y WAP con su operador de telefonía. Si tienes un nokia y quieres quitar el logo de operador de tu pantalla envía BLANCO al 5477. Número de atención al cliente 902013016. Nº LIC. SGAERMv6M513/09/9019 Polifónicos, true tones, temas, sonitonos, aplicaciones, juegos y mms necesitan varios mensajes (ej. 3 para sonidos reales y temas, 4 para temas), logos y tonos se descargan con un solo mensaje. Más información consultar en info@froggie-mm.com o visita la web WWW.LOGOSYTONOS.COM. Utilizando los servicios de LOGOSYTONOS, el número de móvil de nuestros clientes queda registrado en una base de datos inscrita en la Agencia Española de Protección de Datos, con el número Nº 2050120079, cuyo responsable es FROGGIE S.L. y podrá ser utilizado para el envío gratuito de información y promociones. Consulta nuestra política de protección de datos en www.pta.nu. Puede darse de baja así como ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición con tan sólo enviar un correo indicando el número de teléfono a baja@pta.nu o enviar una carta indicando su número de teléfono al Apartado de Correos 6079, 41009 Sevilla.

Próximamente en... Televisión



El reparto de la tercera temporada de perdidos, de iza. a dcha.: Adewale Akinnuoye-Agbaje, Jorge Garcia, Evangeline Lilly, Naveen Andrews, Josh Holloway, Matthew Fox, Yunjin Kim, Dominic Monaghan, Daniel Dae Kim, Emilie De Ravin, Terry O'Quinn, Henry Ian Cusick y Michael Emerson.

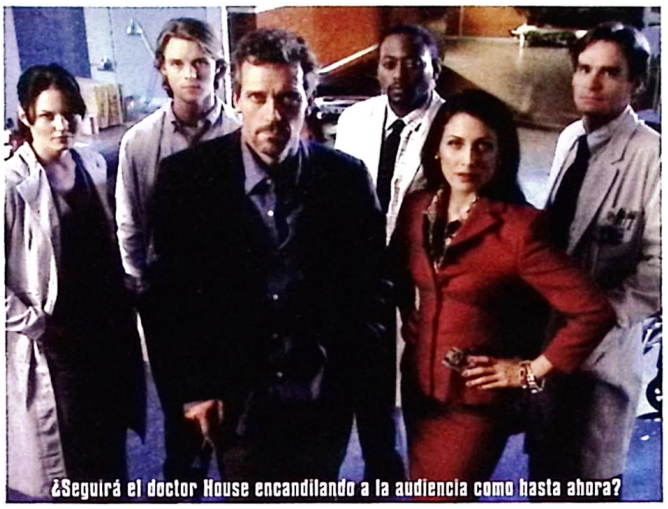
Ha finalizado el verano, llega el otoño, y con él retomamos el hilo de las series que han quedado pendientes en nuestro país. Son los estrenos más esperados, porque mantienen a millones de aficionados en vilo semana tras semana. Llega el momento de estrenar temporada, y también de descubrir algún rostro nuevo. Algunas parecía que nunca llegarían, otras siempre han estado ahí, esperando el momento oportuno. Habrá sorpresas y alguna que otra cara conocida. Pero que nadie dude que lo que nos llega es lo mejor de lo mejor. La tele se viste de gala. Es lo que el otoño nos depara en la pequeña pantalla. Vamos a echarle un vistazo más de cerca.

OTOÑO DE REENCUENTROS. Porque el verano se emplea normalmente para estrenar las series que no han encontrado un hueco en la época de mayor audiencia. Y aun así hemos encontrado series que creíamos perdidas de excelente factura. Los más jóvenes (y los no tanto) habrán disfrutado con las brillantes ***Verónica Mars*** (en La 2, un producto ya de culto después de su cancelación en los Estados Unidos), ***Supernatural*** (TVE) y ***Point Pleasant*** (Antena 3, creada por una de las mayores responsables de *Buffy*, Marti Noxon), que llevaban años durmiendo el sueño de los justos sin que los espectadores pudiésemos disfrutarlas. También llegó la nueva sensación en los Estados Unidos, ***Cinco hermanos*** (Cuatro), el fallido, pero muy bueno en calidad, proyecto, de JJ Abrams, ***Seis grados*** (Cuatro, cancelada en Estados Unidos tras sólo 16 episodios), ***Jericho*** (Tele 5), sacando a flote los miedos de muchos de nosotros sobre el fin del mundo tal y como lo conocemos, o una de las mejores comedias de los últimos tiempos, ***Weeds*** (Cuatro, que aquí apenas vio nadie). O las llegadas de última hora de ***24***, la quinta temporada o las franquicias de ***CSI Miami*** y ***Nueva York***. Pero a partir de septiembre cambia la tónica, la gente vuelve a casa y aumenta la audiencia. Por lo que llegan los platos fuertes. Los que todos estábamos esperando.

PERDIDOS **(TERCERA TEMPORADA). LA ISLA QUE TIENE VIDA.** También han tardado lo suyo en volver nuestros héroes de *Perdidos* y ya empezábamos a añorarlos. La serie nos dejó con un final de los que te hacen perder el aliento y un año después regresa a nuestros televisores cambiando de cadena (pasa a La 2) con más misterio, más intriga y más misterio en una de las series que, por derecho propio, merece llamarse de culto. Por fin sabremos cómo les va a los protagonistas que quedaron en manos de los otros y veremos si logran huir de ellos. Ojo a los que quedaron en la playa y no olvidemos que esta temporada se repartió en dos bloques en su emisión original, primero seis y luego los 17 restantes, así que nos encontraremos con dos temporadas casi en lugar de una. Por supuesto, también nos visitarán rostros conocidos como Nathan Fillion, Fionnula Flanagan, Andrew Divoff, Cheech Marin o Nestor Carbonell. Y se revelarán algunos misterios (¿sabremos al fin por qué hay osos polares en la isla?), aunque otros aparecerán, para dejarnos con más dudas que certezas, como siempre. Y habrá romances este año, algunos ya se pueden intuir en el tráiler, o quizás no. Todo depende de los guionistas, siempre dispuestos a jugar con nosotros. ¿Y cuántas bajas sufrirán nuestros protagonistas este año? Además habrá algún regreso inesperado. No os la perdáis.

Lo mejor. La mezcla de género fantástico y *thriller*, la atmósfera agobiante, más aún cuando conoceremos a fondo el campamento de los otros. Los regresos sorpresa y los nuevos personajes, además de ir resolviendo pequeños misterios de una isla que parece viva (a veces da la sensación de que estamos pelando capas de una cebolla). Por supuesto, el regreso de JJ Abrams con los guiones y al frente del equipo creativo de la serie. Se le echaba de menos.

Lo peor. Que surjan más misterios y que con tanto baile se corre el riesgo de caer en errores de continuidad. Que sea la última temporada de JJ Abrams tampoco nos hace mucha gracia. Los *flash-back* empiezan a agotarse, ¿cambiarán? La espera a la que nos han sometido y que repitan antes la segunda temporada. Paciencia.


¿Seguirá el doctor House encandilando a la audiencia como hasta ahora?

HOUSE (CUARTA TEMPORADA). NUESTRO MÉDICO DE CABECERA. Los fans de *House* estamos de enhorabuena por varios motivos. Primero, el doctor goza de una salud inmejorable de cara a la audiencia, lo que nos asegura una larga y próspera vida, a no ser que las cosas cambien radicalmente, que lo dudamos. De momento sus reposiciones veraniegas en nuestro país han sido una tabla de salvación de cara a la audiencia para Cuatro. Segundo, todo apunta a que la serie regresará antes de que acabe el otoño con nuevos episodios, lo que la hace una de las pocas series que en nuestro país son emitidas casi a la vez que en su país de origen. No nos dan tiempo ni a desesperarnos. El primer episodio de la temporada se llama "Alone" ("Solo"), lo que ya nos indica de por donde van a ir los tiros este año. Y se aseguran sorpresas, porque los rumores apuntan a que la antigua pareja de Hugh Laurie y buena amiga en la actualidad, Emma Thompson, podría acabar interviniendo en la serie. Todo son buenas noticias. Disfrutemos de ellas.

Lo mejor. *House*, y no hay mucho más que discutir. Su cinismo y sarcasmo cruel nos alegran el día, no lo neguemos. Habrá que estar pendiente de las visitas sorpresa, porque no se prevén incorporaciones al reparto regular, aunque nadie ha dicho nada de las posibles bajas. Eso sí, los guionistas prometen profundizar en las relaciones entre los personajes, a costa de los pacientes. Esperaremos al resultado final para juzgar.

Lo peor. Que se agote la fórmula. La gente puede empezar a cansarse del personaje si es el único motor de la serie y no hay evolución en su trama. La audiencia sigue respondiendo fielmente, pero ¿hasta cuándo?

HÉROES (SEGUNDA TEMPORADA). SE AVECINA OTRA BATALLA ÉPICA. Es casi seguro la serie que más se ha comentado este verano y poco a poco se desvelan las noticias sobre lo que nos aguarda este año. De momento serán dos series en lugar de una, puesto que *Héroes* será precedida de *Héroes: Origins* (con un episodio dirigido y escrito por Kevin Smith), que aunque no tendrá mucho que ver con la serie original, sí dejará muchos guiños a los espectadores que presten atención. Lo que no se sabe es ni cómo ni cuándo llegará *Origins* a nuestro país, pero sí que primero Sci-Fi Channel y luego las cadenas autonómicas la pondrán en marcha en cuanto acumulen unos cuantos episodios. Nuevos héroes (incluyendo a un tipo con más de mil años), muertes y resurrecciones, nuevas parejas y un par de villanos que se mantiene bajo el mayor de los secretos. Y no nos olvidemos de los rumores cada vez más fuertes que apuntan a una posible película para los cines, aunque aseguran que aún no se ha discutido el proyecto en serio. Por ahora la mayor duda es quién seguirá y quién no, pero no es momento de revelar secretos, aunque algunos actores como Masi Oka o Hayden Panettiere están más que confirmados y traerán muchas sorpresas con ellos. La serie comienza cuatro meses después del final la primera temporada y debido a que ya conocemos a muchos personajes, la estructura variará un poco, simplificándola y siguiendo sólo unas pocas tramas por episodio. Se nos ponen los dientes largos.

Lo mejor. El concepto, la serie en sí. Mezcla drama, aventuras, acción, suspense y comedia como pocas y las tramas elaboradas a lo largo del año son impresionantes, por lo bien trazadas que están a largo plazo. Los personajes/actores tienen un carisma especial y logras encariñarte con ellos fácilmente.

Lo peor. Que sea flor de un día, ya sea en el nivel técnico o artístico, como por la audiencia, que es la que manda. Que surjan retrasos en España debido a la mala organización de algunas cadenas. No saber qué pasará aquí con *Origins*.

Pronto veremos la tercera temporada de los *4400*

LOS HERMANOS PEQUEÑOS. Claro que habrá más regresos. Hay promesas de que ***OC*** (tercera temporada), ***Smallville*** (sexta temporada) y ***El ala oeste de la Casa Blanca*** (sexta temporada) llegarán al fin a España en abierto de la mano de La 2 y antes de que acabe el otoño. Se espera sobre todo la primera, con la Liga de la Justicia. Las aguardamos con los brazos abiertos; además, en el caso de *El ala oeste...*, es considerada la mejor serie de todos los tiempos por muchos expertos. Y el estreno de ***The Nine*** en los canales digitales (AXN), que Dios sabe cuándo llegará a España en abierto (ojo a su reparto, con rostros muy conocidos, como Scott Wolf, Kim Raver o Chi McBride). Quizá Cuatro estrene pronto la tercera temporada ***Los 4400*** (al fin). Nos ayudará a pasar el otoño mientras llegan más pesos pesados en invierno, como ***CSI: Las Vegas*** y un buen puñado de estrenos. Va a ser un otoño movidito.

Debido a su éxito, *Héroes* se convertirá en dos series.

Jesús Usero

Nicole Kidman

Nicole Kidman vuelve a las carteleras con una aventura en la que el terror se cruza con la ciencia ficción y donde ha conseguido el protagonismo sin perder su lado más femenino. *The Invasion* es el *remake* de un título esencial de la era dorada de la ciencia ficción estadounidense, *La invasión de los ladrones de cuerpos*, dirigida por Don Siegel en el año 1956 y que ha contado con dos *remakes* antes de éste, el dirigido por Philip Kaufman en 1978 con Donald Sutherland como protagonista, estrenado en España con el título de *La invasión de los ultracuerpos*, y el que filmó en 1993 Abel Ferrara, exhibido en la cartelera española con el título de *Secuestradores de cuerpos*.

Sin embargo, esta nueva versión intenta dar otro punto de vista completamente novedoso al relato original, introduciendo la maternidad del personaje interpretado por Kidman como una de las claves esenciales del argumento. De hecho, el propio Daniel Craig ha declarado que la película "no es un *remake*, una nueva versión, sino una reinvención utilizando el material de la novela original (de Jack Finney)". El argumento sigue girando en torno a una especie de epidemia que altera gravemente la conducta de los seres humanos y tras la que se oculta un origen aún más terrorífico. Kidman interpreta a una psiquiatra de Washington que descubre el origen extraterrestre de la epidemia. La actriz se interesó por el largometraje, tanto por el papel que tiene en la historia –de madre– como por la posibilidad de trabajar con el director alemán Olivier Hirschbiegel, que debuta en el cine estadounidense con esta producción después de haber triunfado con su versión de los últimos días de Adolf Hitler en *El hundimiento*.

El rodaje fue particularmente exigente para la actriz, que protagoniza algunas arriesgadas secuencias de acción e incluso se vio envuelta en un accidente cuando filmaba una secuencia en la que el coche que conduce su personaje estaba siendo remolcado por un camión para facilitar la filmación. La película fue además el primer encuentro de la actriz con un compañero de reparto que todavía no se había hecho tan famoso como es actualmente, Daniel Craig, el nuevo 007. Posteriormente, ambos han vuelto a coincidir en *The Golden Compass*, pero cuando se rodó este largometraje Craig aún no había alcanzado el estatus de estrella del que goza actualmente. De hecho, el actor rodaba en Baltimore con Kidman cuando recibió la llamada de la productora de la serie Bond, Barbara Broccoli, que le comunicó que había sido elegido para ser el nuevo 007.

De cara al año 2008, Nicole Kidman tiene en agenda muy completa con varios trabajos actualmente en marcha. Además de los rumores que la relacionan con el rodaje de una nueva versión de *La dama de Shangai*, clásico del cine negro dirigido por Orson Welles con Rita Hayworth como protagonista en el año 1947, que ahora retomaría como director Wong Karwai y parece el vehículo perfecto para la actriz. El próximo año también la veremos en *Australia*, un drama épico que mezcla *western* y cine bélico dirigido por Baz Luhrmann, que ya trabajó con Kidman en *Moulin Rouge*, y donde tiene como compañero a Hugh Jackman. La protagonista de *The Invasion* encabezará además el reparto de *The Reader*, un drama romántico ambientado en la Alemania de la posguerra mundial con Ralph Fiennes como coprotagonista, y en 2009 tiene pensado encontrarse con su amiga Naomi Watts para coprotagonizar *Need*, interpretando el papel de una mujer con tendencias suicidas. En la siguiente entrevista nos habla de su experiencia en *The Invasion*.

¿Qué la llevó a aceptar el papel de *The Invasion*, un *remake* de un clásico del cine de ciencia ficción?

Soy una gran admiradora del género y me gustaba la idea de hacer una película de ciencia ficción con Joel Silver. Me gusta que la protagonista sea una mujer y que sea muy femenina. A través de este viaje ella utiliza su propia fuerza y sus propios recursos para proteger a su hijo, pero eso no compromete o cambia lo que es en realidad. Sigue siendo una mujer en lugar de convertirse en un héroe de acción de tipo masculino.

Usted es madre como el personaje que interpreta, ¿se ha relacionado con esta aventura en ese nivel?

Sí. Me parecieron fascinantes unas imágenes que vi de una madre nombrada Madre del Año. Media algo menos de 1,58 y su hijo estaba atrapado bajo un coche ardiendo, y bombeó tanta adrenalina con el deseo de salvarlo y protegerlo que consiguió levantar el coche ardiendo para sacar al niño de allí. Me pareció simplemente extraordinario. Y eso es lo que quise aportar a esta película, la idea de que si la persona a la que amas más en el mundo es amenazada, puedes encontrar recursos en tu interior que ni siquiera sabías que tenías. Cuando leí el guión eso fue lo primero que me llamó la atención.

¿Puede contar algo de su experiencia de trabajo con Daniel Craig en esta película?

Este ha sido realmente un gran trabajo con Daniel. He hecho otra película con él desde entonces (*El compás dorado*), y he tenido la oportunidad de conocerle un poco mejor. Obviamente se ha convertido en una gran estrella a consecuencia de James Bond, pero creo que al mismo tiempo hay mucho más de este hombre de lo que hemos visto hasta ahora. Tiene mucho talento por explotar. Hemos tenido mucha suerte de poder contar con él en esta película.

Usted vivió en Washington DC, el lugar en el que se ha rodado la película. ¿Cómo ha sido el reencuentro con la ciudad?

Sí. Eso fue cuando era pequeña. Nací en Hawái, y luego nos trasladamos a Washington DC porque mi padre estudiaba bioquímica en el Instituto de Salud, así que yo le seguí y cuando tenía tres años conocí sitios que han sido filmados para la película. Realmente me gusta Washington DC. Es una gran, gran ciudad, y han sido muy buenos con nosotros. Tuvimos que cerrar algunas calles para el rodaje y provocamos el caos, y ellos fueron muy pacientes con todo ello.

¿Qué es lo que más le gusta de esta película?

Creo que tiene mucha tensión, y disfruto con ello. Me gustan mucho los temas de persecuciones y las cosas que nosotros como seres humanos podemos llegar a hacer en situaciones extremas. La persecución y ser cazada es algo escalofriante. Es un sentimiento que tiende a ocurrir en las pesadillas, y pienso que hay ciertas imágenes en esta película que capturan esas cualidades de los malos sueños.

Jodie Foster

Ganadora de dos Oscar (El silencio de los corderos y Acusados y nominada en otras dos ocasiones (Taxi Driver y Nell), esta actriz y directora de 44 años produce y protagoniza La extraña que hay en ti, que estamos seguros no dejará indiferente a nadie.

¿Cómo se siente después de hacer una película como ésta?

Es una película en la que realmente me he implicado, he pasado mucho tiempo estudiando el guión para llevarlo a este punto. Fue una oportunidad muy satisfactoria. Me encanta Neil Jordan. Tiene mucho talento y he aprendido mucho de él. Fue una gran experiencia, pero también terriblemente solitaria.

¿Se parece usted en algún modo a Erica?

Tenemos algunas cosas en común. Ella es una intelectual. Es alguien que piensa sobre la vida y sobre el mundo, y en ciertos aspectos es bastante filosófica. No es sólo un animal inconsciente. Así que creo que es similar a mí. Y yo tiendo a elegir papeles que son viajes solitarios, como alguien que tiene una trayectoria propia y que ha perdido a su esposo o que no tiene padres.

¿Hasta dónde llegaría Jodie para defenderse sola?

No lo sabe, ¿verdad? No soy una persona especialmente valiente. Lo soy en mi trabajo, pero no sé si lo soy en mi vida. No sé si soy realmente valiente. No tengo mal carácter. No me pongo furiosa. Si me enfado, lo manifiesto claramente. Soy muy buena para reprender a alguien, y de repente encuentro las palabras adecuadas en todos los idiomas. A veces tengo sueños, tengo sueños en francés y siempre son en francés. Y me bajo de un taxi y el taxista ha hecho algo mal o lo que sea y empiezo a echarle la bronca. ¡No me corto nada!

¿En francés? ¿Por qué?

¡No lo sé! No lo sé. A veces también sueño en inglés. A veces también grito a la gente en inglés.

¿El hecho de tener hijos le hace sentirse más temerosa?

Sí, hace que me preocupe más por todo, por su bienestar en general, por su bienestar psicológico. Por supuesto, te hace cuestionarte más la moralidad, sin duda.

¿Cómo se prepara para interpretar el papel de un personaje que es víctima de un crimen?

Me informé mucho sobre el síndrome de estrés postraumático. Leí mucho sobre ello, pero creo que Erica es muy diferente. Es un personaje que no consiguió ayuda. Necesitaba ayuda y no la consiguió. Caminé mucho -como una loca, miles de kilómetros- por todo Manhattan. Parte del tiempo estaba completamente aislada y llevaba auriculares. No sé si usted ha experimentado lo que es caminar durante seis, siete u ocho horas y sabes que las dos primeras horas hablas con la persona que tienes delante o lo que sea, y luego todo cambia a medida que pasa el tiempo. Llegas a la séptima hora y resulta divertido. Es una especie de experiencia de meditación. En cualquier caso, eso fue importante, pero también la cuestión de la radio. Ella dice expresamente, "no soy una cara, ni soy un cuerpo; soy una voz". Y ésa es la razón por la que sabemos que algo le pasa antes de que empiece la película. No sólo después del asesinato, sino antes de que empiece la película. Hay una parte de ella que no existe. Está ese cuerpo que no existe y en ciertos aspectos su prometido es su cuerpo. Él toca la guitarra, es enfermero, no se afeita y juega al baloncesto. Hay algo que complementa ese aspecto de ella. Y cuando él desaparece, ella se convierte en una especie de fantasma, como una voz en la noche que es simplemente un fantasma.

¿Tiene alguna idea de la conclusión que quiere que los espectadores extraigan de la película?

Para mí, ésta es una película muy sofisticada que en algunos aspectos tiene referencias a las películas de los años setenta, nuestras películas americanas de los setenta, películas que en cierto sentido son retratos de un antihéroe. De violencia y furia sin simplificarlo por una objetividad moral. Creo que es una película muy conmovedora, muy profunda y sofisticada, y al final espero que la gente se sienta totalmente indignada y realmente triste y aterrorizada por la experiencia. Debería resultar impactante. Debería ser sorprendente e impactante, y es una gran crítica social, no sólo sobre Nueva York, sino también sobre los norteamericanos.

¿Puede identificarse con gente que se arriesga como hace Erica?

No puedo identificarme con eso. Tengo que imaginarlo porque la interpreto. Sí, me identifico con ella porque puedo identificarme con su dolor, su impotencia y su psicología, así como su descenso a la locura, pero yo soy una persona que respeta la ley. Cuando me veo implicada en un accidente de coche, pienso en el permiso de conducir. Realmente creo en la ley.

¿Cree que hay paralelismos entre esta película y *Taxi Driver*?

Creo que es una magnífica comparación. *Taxi Driver* es una película maravillosa y un gran clásico del cine norteamericano. Se hizo hace 25 años y Nueva York es ahora un lugar completamente diferente. En primer lugar, Erica es un personaje totalmente distinto a Travis Bickle. No sólo es mujer, lo cual cambia totalmente su experiencia, sino que también es consciente. Es inteligente y filosófica, y sabe lo que está sucediendo. Travis es totalmente inconsciente e ignorante. Reacciona siguiendo sus emociones y no sabe por qué. Tiene una perspectiva del mundo totalmente subjetiva. No es capaz de ser consciente de sus propias experiencias, lo cual la convierte en una película totalmente diferente. También tiene una sensibilidad diferente. Además, el ambiente de la Nueva York de los años setenta estaba influido directamente por la guerra de Vietnam: El personaje de Travis es también una especie de veterano de Vietnam, etc. Esto es Nueva York después del 11-S. Es la gran ciudad más segura del mundo; no es como era en los setenta. Cuando rodé *Taxi Driver* la filmamos en la calle 13 con la 3ª avenida con todas las niñas prostitutas, ¡hoy no se puede conseguir allí un apartamento por menos de cuatro millones de dólares! Es un barrio fantástico de Nueva York. Ha cambiado el ambiente y sin embargo hay un terrible trasfondo de miedo que es injustificado. Es la gran ciudad más segura del mundo. Hay policías por todas partes; hay cámaras por todas partes, y sin embargo, por qué... si eres la única persona, la única entre un millón a la que le sucede esto, ¿te hace sentirte más segura saber que vives en la ciudad más segura del mundo?

¿Cómo se siente respecto al futuro?

No lo sé... No me apasiona demasiado la idea de actuar cuando cumpla los 50, pero me apasiona mucho hacerlo cuando tenga 70. Creo que es una carrera totalmente distinta, con papeles muy interesantes y diferentes. Ser una persona real que ha vivido, con esa experiencia y que tiene ese rostro. Y estoy encantada de asumir eso. Me apasiona la idea.

¿Cuál es su próxima película?

Empiezo a rodar dentro de dos semanas. Es una película para niños que se filmará en Australia, titulada *Nim's Island*. Mis compañeros de reparto son Abigail Breslin y Gerard Butler. Estoy deseando trabajar con él. Es una película infantil sobre una niña que está en una isla desierta, en algún lugar frente a la costa de Fiji, con su padre, que es botánico, y yo interpreto a una escritora de libros de aventuras que no puede salir de su casa. Así que, de alguna manera, conecto con esa chica por *e-mail* y acabo intentando ir a salvarla, pero termino destrozada. ■

Belén y José Antonio Bayona director de *El Orfanato*

Belén Rueda

La protagonista de *El orfanato*, la película española con más eco internacional en la presente temporada, hizo un alto en la gira teatral de *Closer* para contarnos cómo ha vivido su encuentro con el cine de terror, su experiencia junto con Julianne Moore en *Savage Grace*, sus proyectos de futuro, el estrellato, las series de televisión... en un año que la confirma como una de las principales actrices de nuestra cinematografía. Me ha dicho que no es supersticiosa, así que me atrevo a apostar que la veremos nominada a los Goya... y con todas las papeletas para conseguir premio.

El orfanato y el anuncio de una versión americana junto a tu trabajo en *Savage Grace*, de Tom Kalin, ha creado una especie de expectación. Creo que a estas alturas es un poco provinciano sorprenderse de que las películas y los actores españoles salgan al extranjero.

Depende de cómo lo mires. En el sentido de que porque hagas algo fuera parezca que lo que estás haciendo es mejor, me parece provinciano. Pero lo que me parece muy positivo para el cine español es que se abran las puertas fuera. Alguien podría pensar: bueno, si abres puertas, vete con esta misma película, no con una versión americana, pero hay que tener en cuenta que también vamos por ese camino. En los Estados Unidos están muy poco acostumbrados a ver películas en otro idioma, no tienen tradición de doblaje, ni nada similar, pero allí la película va a salir con mil copias de *El orfanato* en versión original. Creo que podemos hacer una lectura positiva de que la película les ha gustado lo suficiente como para hacer una versión. Y en cuanto a lo de trabajar fuera, aquí hay actores maravillosos que no han trabajado fuera, o que aunque han trabajado fuera no han tenido tanta repercusión, porque también depende de con qué actor americano trabajes y la repercusión que tenga. Mi papel en *Savage Grace* es cortísimo. Lo que pasa es que se monta la revolución porque Julianne Moore es una actriz muy conocida. Pero mi papel es muy pequeñito.

¿Te ha picado la curiosidad de meterte en Internet y ver qué material está circulando de esa película?

Sí *(risas)*, y me están ofreciendo otras cosas, pero he decidido que hasta que no tenga el nivel más alto de idioma para trabajar fuera, no lo haré.

Tom Kalin llevaba unos doce años sin dirigir. ¿Se notó en el rodaje?

Cuando leí el guión pensé: ¡qué valiente es este director para hacer esta película! Para empezar está basada en un hecho real, y los temas que está tocando son tabú en los Estados Unidos. Y el final no es un *happy end*. A Tom Kalin se le notaba que tenía mucho interés por sacar de los actores algo más. Creo que cuando un director lleva mucho tiempo con un proyecto, lo tiene muy claro, pero al mismo tiempo te deja mucha libertad porque le gusta que esté vivo.

¿Has cambiado tu opinión sobre el género de terror después de *El orfanato*?

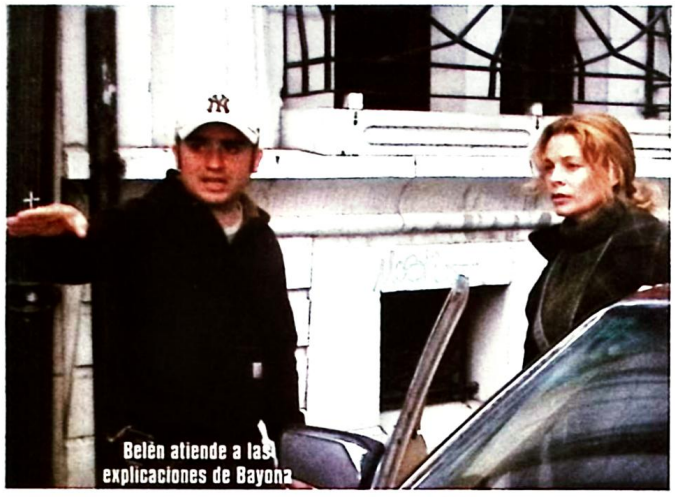
La verdad es que sí. A mí el cine de terror me ha gustado siempre mucho, si es una buena película me siento totalmente atrapada, y hay algunas que no he conseguido ver hasta el final, *Carrie* o *El resplandor*. Hay un momento en el que lo paso fatal, incluso días después, porque les doy muchas vueltas...

Ésas son las buenas, las que te hacen pensar después...

Creo que todas estas historias sobrenaturales si son buenas dejan un poso, unos días de pensar en ciertas cosas a las que no queremos dedicarles tiempo, porque no queremos pensar en ellas.

El terror es una manera de hacerle un exorcismo a los propios miedos.

El miedo en general nace de algo desconocido, y cuando tienes una trayectoria de vida con ciertas experiencias te puedes meter en unos berenjenales mayores dentro de la mente. Lo maravilloso en el género de terror, y se lo he oído decir muchas veces a Guillermo del Toro, es que te permite meterte en el mundo de la mente, la psicología y la fantasía de una manera muy libre. El cine de terror tiene la posibilidad de mostrarte alguno de esos caminos sin tener que estar demasiado cercano a lo que


Belén atiende a las explicaciones de Bayona

nosotros entendemos por real. Me gustan las películas de terror que mientras las estás viendo, te dan las dos posibilidades: que alguno de los personajes te esté enseñando lo que sería lo "normal", y que otro te enseñe lo que pasa en su mente.

Hay varias películas que se han citado como referente de *El orfanato*, como *Los otros*. Las comparaciones son odiosas, pero la película de Amenábar estaba sin duda muy influida por el estrellato de Nicole Kidman, mientras que en *El orfanato* tú no ejerces como "estrella", y por ello eres más creíble. ¿Crees que las estrellas pueden llegar a matar al personaje?

¿Tu lo crees de Al Pacino, de Robert De Niro o de Meryl Streep?

Sí. Ahora sí. Pacino, De Niro... se interpretan ya a sí mismos, hagan lo que hagan.

Pero eso ocurre después de cuántas películas, después de cuántos regalos que nos han hecho... Cuando yo hice *Mar adentro* algunas personas dijeron "Belén Rueda no, porque tiene una repercusión mediática en la televisión que puede perjudicar al personaje". Y sin embargo al final no fue así. La historia era tan potente, y la forma de contarla, que no veías a cada uno de nosotros con nuestro nombre propio. En *Los otros* había una estética visual muy importante, pero no solamente afectaba a Nicole Kidman, sino a todo. Era sobrenatural, sobrecogedor, pero al mismo tiempo tenía también algo alegórico, de fantasía. Ése es el contraste con *El orfanato*, que es algo muy terrenal dentro de la locura que viven los personajes. La historia es muy importante, pero las sensaciones que te produce lo que estás viendo también son muy importantes. El cine tiene muchas vías de comunicación. Las películas, de una forma o de otra, tienen que provocar algo en el espectador. Aunque estén dentro del mismo género, como *Los otros* y *El orfanato*, no tienen por qué producirte lo mismo. Si te han producido algo cuando las has visto, son buenas.

Belén con Julianne Moore en *Savage Grace*

Me refería más bien a que el cine americano trabaja más con argumentos y con personajes, en lugar de con historias y personas. Una estrella tiende a devorar el papel, es algo asumido por el tipo de concepto industrial del que proceden. Creo que en España no hacéis ese ejercicio de comeros el papel.

Eso es cierto. Hacemos el trabajo contrario. Intentamos no ser quien la gente tiene en su mente que somos. En Toronto vi la última película de los Coen, y me parece que Javier Bardem hace un trabajo impresionante, y no está haciendo de Javier Bardem, te lo aseguro. Y en algunos momentos te preguntas qué cantidad de registros puede tener este actor para ser otro completamente diferente a la película anterior que acaba de hacer. Quizá también sea un tema de educación interpretativa, o de que vas buscando otra cosa. Siempre se ha dicho que el cine europeo busca historias pequeñas, pero con un significado muy profundo. Pero creo que el cine americano también busca eso a veces. No es exclusivo ni de ellos ni de nosotros. Y sobre *Los otros* y *El orfanato*, si conoces a Alejandro Amenábar y a Juan Antonio Bayona te sorprende cuántas cosas en común tienen, casi me da miedo.

¿Tuviste alguna duda sobre el personaje de *El orfanato*?

En la primera versión de guión que me llegó, me parecía que el final era muy confuso, aunque quedase abierto, tienes que dar alguna pista. Cuando llevas mucho tiempo trabajando en un guión tienes mucha información que el espectador no tiene. Luego me parecía importante que hubiera esos dos caminos de los que ven las cosas desde una realidad terrenal y lo que ocurre en la mente del personaje de Laura.

Creo que el estrellato en televisión en España es más claro que en el cine. Recuerdo ahora, por ejemplo, la que se armó cuando tu personaje salió de *Los Serrano*. ¿Sabes que tienes a gente muy mosqueada porque ya no sales en la serie?

Sí, me lo dicen por la calle, están como enfadados. La televisión llega a las casas sin pedir permiso y una vez a la semana en familias muy diferentes y de toda España, así que de alguna forma pasas a formar parte de la familia. Yo he comprobado que por la calle, inconscientemente, la gente considera que eres algo suyo. También es verdad que en televisión los planteamientos de cada capítulo son muy cotidianos y muy cercanos a la gente. Más que el término *estrella*, que creo que te aleja, habría que hablar de gente popular.

Mientras en el cine se habla nuevamente de crisis, las series de televisión españolas han desplazado a las de producción americana. A lo mejor es porque las fórmulas televisivas son más próximas al estilo americano que el cine.

Estamos hablando del estilo americano, porque ellos han empezado antes. En el año 1990 todavía teníamos sólo dos televisiones. Somos muy jóvenes en esto. Y de alguna forma parece que las cosas que vas haciendo ya están hechas porque los americanos van un poco por delante. Recuerdo que las primeras series que se hicieron en España eran series familiares. Luego se dividieron en familiares y series profesionales, como *Periodistas*, y luego se abrió un poco el espectro a series de intriga y demás. Creo que la clave está en saber en cada momento cuándo tienes que hacer el cambio. Porque hay series españolas muy buenas que no funcionaron porque no era el momento, como *El grupo*, con Héctor Alterio, que me parecía maravillosa, pero no era el momento. Creo que no depende tanto de lo que hagas, sino del momento en que lo hagas. La ficción en televisión ha conseguido eso, pero en el cine creo que no hay que descartar por completo cómo los americanos se plantean el cine. Muchas veces hacemos las películas que nosotros queremos hacer, y hay que tener en cuenta que es el público el que decide al final.

¿Piensas en el público cuando eliges hacer un trabajo?

No es que tenga en cuenta al público, es que te aseguro que la primera vez que leo el guión me siento público. Si el guión me gusta, no me puedo levantar y hasta que no lo acabo no lo dejo. Creo que esa impresión de la primera lectura es la que hay que tener fresca, porque tiene algo de lo que es la primera impresión del público.

Las series de televisión españolas no tienen problema en trabajar los géneros, pero en el cine hay más miedo a hablar claramente de terror, comedia...

El calificativo de género está denostado en España. Parece que si la película es de género ya echas a una gran parte del público. Con los géneros lo mismo que con las películas de dibujos animados: admiten varias lecturas. Yo fui a ver la primera de *Shrek* y me lo pasé mucho mejor que mis hijas. El público infantil hace una lectura y el de otra edad la ve de otra forma. Pasa lo mismo con *El laberinto del fauno*, que es más que una película de terror.

¿Qué proyectos tienes?

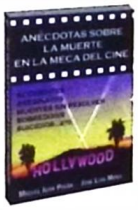
En diciembre acabo la gira de teatro de *Closer*, pero tengo también en cine *El mal ajeno*, que produce Alejandro Amenábar que iba a empezar en enero y se ha retrasado para abril. El director es Óscar Santos y el guión es de Daniel Sánchez Arévalo.

Miguel Juan Payán

LIBRERÍA OHARA

más información y pedidos en internet: www.libreriaohara.com

ANÉCDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE



Aborda los sucesos que han causado la muerte a estrellas de Hollywood. Las muertes de Natalie Wood y Marilyn Monroe siguen siendo un misterio. Los accidentes en los que fallecieron James Dean y Jayne Mansfield están rodeados de rumores y leyendas.

Págs: 160 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 14 €**

BLADE RUNNER

Este libro es un pormenorizado repaso a la caída y posterior auge de este clásico moderno. Una mirada en profundidad a los secretos y claves de una película que cambió por sí sola el modo en que la ciencia-ficción era representada en el cine.

Págs: 171 Formato: 21x30 cm. **P.V.P. 24 €**

BRUCE LEE. EL HOMBRE DETRÁS DE LA LEYENDA

Tras agotar la 1ª edición y con el reconocimiento unánime de la crítica especializada, llega esta 2ª edición revisada en ortografía y matizada en contenidos, para hacer aún más precisa si cabe la obra más completa publicada en España sobre la vida de Bruce Lee.

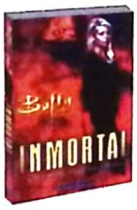
Págs: 328 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 18,50 €**

BUFFY. EL LIBRO DE LOS CUATROS

Una maldad antigua y atemporal invade los sueños de Buffy y Faith. Al mismo tiempo, Sunnydale sufre una imprevisible ola de catástrofes: terremotos, huracanes, incendios, inundaciones...

Págs: 256 Formato: 15,8x23,2 cm. **P.V.P. 17 €**

BUFFY. INMORTAL



Durante una cacería, Buffy se enfrenta a una vampira llamada Veronique que es capaz de anticipar sus movimientos. Una vampira que no puede morir. Si es destruida se reencarna en otro cuerpo.

Págs: 253 Formato: 15,5x23,2 cm. **P.V.P. 15 €**

CONAN

Viaja con Conan a la Era Hiboria en Los Extraños caminos del destino de un bárbaro. Descubre los secretos literarios y las películas de Arnold.

Págs: 224 Formato: 17X24 cm. **P.V.P. 14,12 €**

CRONOLOGIA X

Génesis incluye el origen de los principales mutantes; el nacimiento de la Patrulla-X original, creada por Stan Lee y Jack Kirby en 1963; y la llegada de los nuevos hombres-X, creados por Len Wein, Chris Claremont y Dave Cockrum en 1975.

Págs: 286 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 15,33 €**

DE LA TV A HOLLYWOOD

Repaso a las películas que han dado el salto desde la pequeña pantalla al cine. Incluye: Star Trek, los intocables, La familia Adams, Misión Imposible, etc. Blanco y negro

Págs: 240 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 14,56 €**

EL CINE SOBRE PIELES ROJAS

Todo un recorrido por la verdadera historia del Oeste Americano a través de los films realizados sobre los auténticos pieles rojas.

Págs: 222 Formato: 15X21 cm. **P.V.P. 15,70 €**

EL MELODRAMA

Pocos géneros cinematográficos han suscitado posiciones tan encontradas como el melodrama. Despreciado en el pasado, despliega hoy más que nunca su enorme poder de fascinación, hechizando tanto a intelectuales como al gran público.

Págs: 286 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 38 €**

EL MUNDO DE MORTADELO Y FILEMÓN

Se trata de un complejo libro ilustrado en el que su autor hace un completo repaso cronológico de los 50 años de vida del personaje, contando todo tipo de anécdotas y curiosidades sobre los personajes y su autor, Ibáñez.

Págs: 318 Formato: 21x21 cm. **P.V.P. 18 €**

FRANK MILLER

Este libro analiza toda la carrera de uno de los autores más ilustres que ha tenido el mundo del cómic (Daredevil: Born Again, Dark Knight Returns, Batman Año Uno, 300, Sin City...) con numerosas ilustraciones en cada página (muchas de ellas inéditas) realizadas por el propio Miller.

Págs: 160 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 12,95 €**

HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO

Repaso del cine erótico. Incluye: Breve historia del cine erótico, los films "clave" del cine erótico, los mitos eróticos, las reinas del "destape", curiosidades y estadísticas, las escenas eróticas más impactantes, el desnudo de las estrellas...

Págs: 224 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 17,65 €**

HORRORMANÍA

2.500 referencias de esta enciclopedia, dedicadas a cineastas, escritores y críticos, fanzines y revistas, festivales, películas y más asuntos abominables, constituyen el compendio sobre el cine de terror más complejo y exhaustivo jamás publicado.

Págs: 460 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 26,5 €**

LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE

Desde El Cid, pasando por El Quijote o La Marrana hasta llegar a Alatriste, este libro refleja las películas que de alguna u otra manera han abordado algún momento histórico de España.

Págs: 464 Formato: 16x22 cm. **P.V.P. 20 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15,63 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS POLICÍACAS Y DE GÁNGSTES DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15,03 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DEL CINE DE BOXEO

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas,

Págs: 224 Formato: 15,5x21,5 cm. **P.V.P. 19 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE PIRATAS

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15,63 €**

LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE EL NAZISMO

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junta con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 19,80 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 224 Formato: 15,5x21,5 cm. **P.V.P. 15,63 €**

LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 16,50 €**

LAS MEJORES INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DEL CINE

Robert de Niro en *Toro Salvaje*, Marlon Brando en *El padrino*, Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*, Robert Redford en *Memorias de África*, Katherine Hepburn en *La fiera de mi niña*, Daniel Day Lewis en *Mi pie izquierdo*...

B/N Págs: 288 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 18 €**

LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15,63 €**

LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15,63 €**

LOS 100 GRANDES PERSONAJES HISTORICOS EN EL CINE

Cleopatra, Juana De Arco, Espartaco, El Cid...hasta llegar a 100 personajes cuyas vidas han sido adaptadas a la pantalla grande.

Págs: 384 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 19,80 €**

LOS CIEN MEJORES FILMES DE VAMPIROS

Análisis del cine de vampiros desde sus orígenes hasta la actualidad. Abarca tanto Bela Lugosi y los clásicos de la Universal o fenómenos tan recientes como Buffy o Van Helsing.

Págs: 256 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 16,50 €**

LOS 100 MEJORES WESTERN DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color Págs: 222 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 16,50 €**

LOS VENGADORES

Un completo análisis de la historia de Los Vengadores. Los autores, los personajes, las grandes sagas... Apéndice con glosario de personajes.

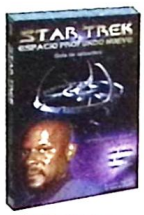
Págs: 286 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 16,54 €**

SIMPATÍA POR EL DIABLO. SERIAL KILLERS

Este libro aborda las tortuosas biografías de los asesinos en serie del cine y sus películas embarcándonos en un viaje hacia la locura y el crimen.

Págs: 160 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 14 €**

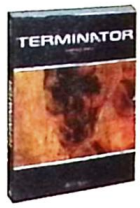
STAR TREK: ESPACIO PROFUNDO 9



La guía más completa de la tercera serie de Star Trek. Datos de emisión, resúmenes y comentarios críticos de todos los episodios, anécdotas de rodaje, fichas de actores...

Págs: 448 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 23,50 €**

TERMINATOR



Dos películas y un director, James Cameron, que han marcado época en la historia del cine analizadas plano a plano. Los actores, los problemas del guión y rodaje...

Págs: 160 Formato: 17x24 cm. **P.V.P. 11,72 €**

TOLKIEN
Seres mágicos de la tierra media

Libro narrado que presenta con grandes ilustraciones todos los seres que Tolkien imaginó para relatar su novela.

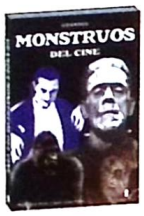
Págs: 128 Formato: 21x30 cm. **P.V.P. 16 €**

VINIERON DEL ESPACIO

Todo un repaso a la presencia extraterrestre en la historia del cine mundial.
Acompáñenos a descubrir los clásicos de la ciencia-ficción: La guerra de los mundos, Invasores de Marte... además de títulos contemporáneos como Independance Day, ET o Señales.

Págs: 286 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 15 €**

GRANDES MONSTRUOS DEL CINE



Un recorrido por los monstruos del cine desde los vampiros Nosferatu y Drácula, el Golem, Frankenstein o Alraune, King-Kong, los hombres lobo y las mujeres pantera...

Págs: 192 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 16 €**

DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE TERROR

Libro ordenado en forma de diccionario, cuyas voces repasan lo más granado del género, incluyendo las películas principales, los creadores más destacados, tanto novelistas como directores o actores, y un buen puñado de anécdotas.

Págs: 192 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 16 €**

DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Recorrido desde sus orígenes en la etapa muda hasta las producciones de más reciente estreno en la cartelera.

Págs: 192 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 18 €**

LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Vicios, manías, amores, conflictos, muertes y otras curiosidades sobre algunas de las más destacadas estrellas del Hollywood de ayer y de hoy se dan cita en esta colección de anécdotas.

Págs: 192 Formato: 15x21 cm. **P.V.P. 18 €**

PROMOCIÓN 50% DTO LIBROS DE CINE DE IMPORTACIÓN EN INGLÉS

DIGITAL DOMAIN

Libro que muestra los efectos especiales de esta empresa de James Cameron: Titanic, Mentiras arriesgadas, X-Men, Terminator 2-3D...

Color Págs: 250 Formato: 24x31 cm. **P.V.P. ~~64~~ 28 €**

FILM POSTERS OF THE 30'S
CARTELES DE CINE DE LOS AÑOS 30:

Lo que el viento se llevó, King Kong, El mago de Oz, Una noche en la ópera, El hombre que sabía demasiado...

Color Págs: 128 Formato: 24x31 cm. **P.V.P. ~~27~~ 13,5 €**

FILM POSTERS OF THE 70'S
CARTELES DE CINE DE LOS AÑOS 70:

La guerra de las galaxias, Tiburón, Grease, Manhattan, Operacion Dragón, La aventura del poseidón, El cazador, Madmax, Taxi Driver...

Color Págs: 128 Formato: 24x31 cm. **P.V.P. ~~27~~ 13,5 €**

FILM POSTERS OF THE 80'S
CARTELES DE CINE DE LOS AÑOS 80:

Terminator, Tootsie, Superdetective en Hollywood, Amadeus, Viernes 13, Rain Man, La jungla de cristal, Acorralado, Silverado...

Color Págs: 128 Formato: 24x31 cm. **P.V.P. ~~27~~ 13,5 €**

SCIENCE FICTION POSTER ART
CARTELES DE CINE DE CIENCIA FICCIÓN:

Tron, saga Star Wars, Barbarella, El hombre invisible, Alien Nacion, La cosa, Matrix, Alien, La naranja mecánica, Planeta prohibido...

Color Págs: 192 Formato: 24x31 cm. **P.V.P. ~~35~~ 17,5 €**

2001 FILMING THE FUTURE

En este libro analiza las claves de esta película que se adelantó a su época.

Color Págs: 166 Formato: 23x23 cm. **P.V.P. ~~25~~ 12 €**

CUPÓN DE PEDIDO - Pedido mínimo 16€

Marca con una X los libros que desees:

- ☐ ANÉCDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE
- ☐ BLADE RUNNER
- ☐ BLADE RUNNER. FUTURO EN NEGRO
- ☐ BRUCE LEE. EL HOMBRE DETRÁS DE LA LEYENDA
- ☐ BUFFY. EL LIBRO DE LOS CUATROS
- ☐ BUFFY. INMORTAL
- ☐ CONAN
- ☐ CRONOLOGÍA X
- ☐ DE LA TV A HOLLYWOOD
- ☐ DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE TERROR
- ☐ DICCIONARIO ILUSTRADO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN
- ☐ EL CINE SOBRE RUEDAS ROJAS
- ☐ EL MELODRAMA
- ☐ EL MUNDO DE MORTADELO Y FILEMÓN
- ☐ FRANK MILLER
- ☐ GRANDES MONSTRUOS DEL CINE
- ☐ HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO
- ☐ HORRORMANÍA
- ☐ LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD
- ☐ LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS POLICÍACAS Y DE GÁNGSTERS
- ☐ LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS DE PIRATAS
- ☐ LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE EL NAZISMO
- ☐ LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
- ☐ LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO
- ☐ LAS MEJORES INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DEL CINE
- ☐ LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE
- ☐ LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE
- ☐ LOS 100 PERSONAJES HISTÓRICOS DEL CINE
- ☐ LOS CIEN MEJORES FILMES DE VAMPIROS
- ☐ LOS CIEN MEJORES WESTNER
- ☐ LOS VENGADORES
- ☐ SIMPATÍA POR EL DIABLO. SERIAL KILLERS
- ☐ STAR TREK: ESPACIO PROFUNDO 9
- ☐ TERMINATOR
- ☐ TOLKIEN
- ☐ VINIERON DEL ESPACIO
- ☐ DIGITAL DOMAIN
- ☐ FILM POSTERS OF THE 30'S
- ☐ FILM POSTERS OF THE 70'S
- ☐ FILM POSTERS OF THE 80'S
- ☐ SCIENCE FICTION POSTER ART
- ☐ 2001: FILMING THE FUTURE

Precios válidos hasta 30/12/07 (más adelante consultar).

FORMA DE PAGO

(en cualquiera de los casos añadir 2,40 € para gastos de envío)

PEDIDO MÍNIMO 16 EUROS

- ☐ Reembolso (pedido mínimo 16 euros)
- ☐ Giro postal Nº Enviado el día ...../...../.....
- ☐ Cheque adjunto Nº..... Banco: .....

Tarjeta de crédito:

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Enviar fotocopias de D.N.I. y tarjeta de crédito.

Titular .....
Número .....
Fecha de caducidad ...../...../.....

FIRMA:

Nombre y Apellidos .....
Dirección ..... Nº Suscriptor .....
Ciudad ..... C.P ..... Provincia .....

PEDIDOS A: P. U. PUBLICACIONES UNIVERSALES

C/ Ferraz, 11 - 1º Izda. - 28008 MADRID, o bien por teléfono 91 540 18 80 (Horario de 9 a 14h.) - FAX: 91 541 50 55 o correo electrónico: grupocasa@edijardin.com

Precios válidos para España. Para pedidos desde el extranjero consultar por teléfono, fax o e-mail: grupocasa@edijardin.com

NO TE QUEDES ATRAS

Completa tu colección, ejemplares limitados

Ya puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios en INTERNET en www.edijardin.com

REPORTAJE ESPECIAL: R.E. - POSTERS: P. REPORTAJE: R. ALBUM DE FOTOS: A. ENTREVISTA: E PERFIL: PE

R.E. Kevin Costner
R. Oliver Stone, Sensación de vivir

R.E. Stallone
R. Richard Gere, Star Wars

R.E. Mel Gibson
R. Sharon Stone, Indiana Jones

R.E. Michael Douglas
R. Sigourney Weaver, Mary E. Mastrantonio

R.E. Tom Cruise
R. Daryl Hanna, Paul Verhoeven

R.E. Patrick Swayze
R. Melanie Griffith, Madonna

R.E. Harrison Ford
R. Bruce Willis, Julia Roberts

R.E. Schwarzenegger
R. Demi Moore, El Guardaespaldas
P. Tom Cruise

R.E. Charlie Sheen
R. Andy Garcia, Geena Davis
P. Charlie Sheen

R.E. Michelle Pfeiffer
P. Michelle Pfeiffer
P. El ejército de las tinieblas
R. Robert Redford

R.E. Sean Connery
R. Paul Newman, Jodie Foster
P. Sean Connery
P. Los ultimos días del Eden
P. Mel Gibson/Arma letal 3

R.E. Kim Basinger
P. Kim Basinger, Humphrey Bogart
P. Casablanca, Análisis Final
R. Don Johnson

R.E. Clint Eastwood
P. Tom Cruise, Clint Eastwood
P. Algunos hombres buenos, Sin perdón
R. James Dean

R.E. Robert de Niro
P. Sigourney Weaver, Alien 3
P. Rita Hayworth/Gilda

R.E. Van Damme
P. Van Damme, Kickboxer
P. John Wayne, El tren de oregón
R. John Wayne

R.E. Sharon Stone
P. Sharon Stone, Instinto básico
P. Feet of Mud, Cimarrón

R.E. Sigourney Weaver
P. Harrison Ford, Juego de patriotas
P. Bette Davis, Jezebel

R.E. Julia Roberts
P. Julia Roberts/Hook
R. Val Kilmer

R.E. Steven Spielberg
P. Greta Garbo, Ninotchka

R.E. Jodie Foster
P. Jodie Foster, Sommersby

R.E. Bruce Willis
P. El ultimo mohicano, Sra. Doubtfire

R.E. Richard Gere
P. Mel Gibson, Eternamente joven

R.E. Winona Ryder
P. Winona Ryder (2)
R. El informe pelícano

R.E. Tom Hanks R. Spencer Tracy
P. Antonio Banderas (2)

R.E. Paul Newman
P. Paul Newman R. Elvis Presley

R.E. Steven Seagal
P. Alerta Máxima, Steven Seagal

R.E. Demi Moore
P. Johnny Weissmuller, Tarzán

R.E. Keanu Reves P. Keanu Reves
P. Mucho Ruido y pocas nueces

R.E. Susan Sarandon
P. Sylvester Stallone, Van Damme

R.E. Dustin Hoffman
P. Harrison Ford, Indiana Jones
R. Peligro inminente

R.E. Andy Garcia
P. Kenneth Branagh R. Frankenstein

R.E. Meg Ryan
P. Michael Douglas
A. Harrison Ford

R.E. Madeleine Stowe
P. Forrest Gump, Pulp Fiction

R.E. Antonio Banderas
P. Rápida y Mortal, Sharon Stone
A. Richard Gere

R.E. Emma Thompson
P. Bruce Willis A. Kevin Costner
P. Jungla de cristal: La venganza

R.E. Johnny Depp
P. Richard Gere, El primer caballero
A. Jodie Foster

R.E. Andie McDowell
P. Keanu Reeves
P. Un paseo por las nubes
A. Drew Barrymore

R.E. Daniel Day Lewis A. Stallone
P. Sandra Bullock, La red

R.E. Kenneth Branagh
P. El presidente y Miss Wade
P. Goldeneye A. Demi Moore

R.E. Nicole Kidman
A. Christian Slater
P. John Travolta, Broken Arrow

R.E. Hugh Grant A. Antonio Banderas
P. Mary Reilly/12 monos

R.E. Val Kilmer
E. Richard Gere, Sandra Bullock
P. Drácula, un muerto muy contento
P. Corazones robados

R.E. Al Pacino
E. Tom Cruise A. Uma Thurman
P. La roca, Un loco a domicilio

R.E. Aitana Sánchez Gijón
A. Meg Ryan
P. En Honor a a la verdad
P. Reacción en cadena

R.E. John Travolta A. Hugh Grant
P. Fanático, Un padre en apuros

R.E. Marilyn Monroe
A. Michael J. Fox E. Geena Davis
P. Sleepers, Daylight

R.E. Star Wars
A. Tom Cruise E. Michael Douglas
P. El Crisol, Romeo+Julieta

R.E. Leonardo Dicaprio
A. Andie MacDowell
E. John Malkovich
P. Jerry Maguire, El paciente inglés

R.E. Meryl Streep
A. George Clooney E. Tom Sizemore
P. Un pueblo llamado Dante's Peak
P. El santo

R.E. Juliette Lewis
A. Nicolas Cage E. Demi Moore
P. Batman Forever, Speed 2

R.E. Kevin Bacon
A. Dermot Mulroney E. Brad Pitt
P. Volcano, Contact

R.E. Cameron Diaz
A. Julia Roberts E. Demi Moore
P. Copland, Mimic

R.E. Pierce Brosnan
A. Javier Bardem E. Cameron Diaz
P. Alien resurrección
P. La teniente O'neill

R.E. Michelle Pfeiffer
A. Leonardo DiCaprio E. Brad Pitt
P. Siete años en el Tibet
P. El mañana nunca muere

R.E. Sylvester Stallone
A. Kim Basinger E. Leonardo DiCaprio
P. Chacal, Titanic

R.E. James Cameron
A. Aitana Sánchez Gijón
E. Harrison Ford
P. Medidas desesperadas
P. Las brigadas del espacio

R.E. Sharon Stone
A. Jordi Mollá E. Sandra Bullock
P. El hombre de la máscara de hierro
P. The boxer

R.E. Titanic
A. Kate Winslet E. Julia Roberts
P. Mercury Rising, Heredarás la tierra

R.E. Mel Gibson
A. Nicole Kidman E. Penélope Cruz
P. El gran Lebowsky, Deep Impact

R.E. Meg Ryan
A. Bruce Willis E. Johnny Depp
P. Grease, Armageddon

R.E. Harrison Ford
A. Frank Sinatra E. Leonardo Dicaprio
P. Perdidos en el espacio
P. City of angels

R.E. Drew Barrymore
A. Brad Pitt E. Mel Gibson
P. Godzilla, Armageddon

R.E. Kiefer Sutherland
A. Sigourney Weaver
E. Sandra Bullock
P. Salvar al soldado Ryan
P. Los miserables

R.E. Antonio Banderas
A. Gwyneth Paltrow
E. Penélope Cruz
P. Mulan, El show de Truman

R.E. Michael Douglas
A. Neve Campbell E. Jean Reno
P. El príncipe de Egipto
P. La máscara del zorro

R.E. Liam Neeson
A. Penélope Cruz E. Woody Allen
P. Más allá de los sueños
P. Prácticamente magia

R.E. Demi Moore
A. Matt Damon E. Maximilian Schell
P. Bichos, Rounders

R.E. Penélope Cruz
A. James Dean
Premios Goya 98
P. Celebrity, Shakespeare in love

R.E. Julia Roberts
A. David Duchovny E. Kevin Costner
P. Gloria, Muertos de risa

R.E. Stanley Kubrick
A. Mira Sorvino E. Andy Garcia
P. La vida es bella
P. Las fuerzas de la naturaleza

R.E. John Travolta
A. Gillian Anderson
A. Avance Star Wars
P. Arlington Road, Matrix

R.E. Friends
A. Maribel Verdú E. C. Zeta Jones
P. La momia, Vampiros

R.E. Will Smith
A. Salma Hayek
32 pags. Star Wars
P. Notting Hill, Wild wild west

R.E. Tom Cruise
A. Jennifer Aniston E. Ana Risueño
P. El secreto de Thomas Crown, Instinto

R.E. Nicole Kidman
A. Pierce Brosnan
E. Aitana Sánchez Gijón
P. Eyes Wide Shut
P. El sueño de una noche de verano

R.E. Julia Ormond
R.E. Ryan Philippe A. C. Zeta Jones
P. Caprichos del destino
P. El club de la lucha

R.E. Edward Norton
R.E. Kristin Scott Thomas
A. Jodie Foster
P. Asterix y Obelix contra el César
P. El mundo nunca es suficiente

R.E. Christina Ricci
R.E. Eduardo Noriega A. Johnny Depp
P. Sleepy Hollow, Juana de arco

R.E. Kevin Spacey
R.E. Bridget Fonda
A. Leonardo DiCaprio
P. American Beauty
P. El coleccionista de huesos

R.E. George Clooney
R.E. Gwyneth Paltrow
A. Ralph Fiennes
P. Tres reyes, El talento de Mr. Ripley

R.E. Kenneth Branagh
R.E. Julianne Moore A. Sandra Bullock
P. 28 días, Scream 3

R.E. Russell Crowe
R.E. Nathalie Portman
A. Ewan McGregor
P. Misión a Marte, Ojos que te acechan

R.E. David Duchovny, Neve Campbell
A. Matthew Perry
P. Stuart Little, Gladiator

R.E. Linda Fiorentino, Vincent Perez
P. MI2, El patriota

R.E. Angelina Jolie, Mark Wahlberg
P. 60 segs, La tormenta perfecta

R.E. Kevin Bacon, Elisabeth Shue
P. U-571, Romeo debe morir

R.E. Ben Affleck, Jennifer López
P. X-Men, El Exorcista

R.E. Keanu Reeves, Winona Ryder
P. Equipo a la fuerza
P. Otoño en Nueva York.

R.E. Sarah Michelle Gellar
P. Lo que la verdad esconde
P. Los Angeles de Charlie

R.E. Tom Hanks
E. A. Schwarzenegger
P. Naufrago/El protegido

R.E. Andie MacDowell
E. Mel Gibson
P. Spiderman
P. La leyenda de Bagger Vance

E. Russell Crowe
P. Tigre y Dragón
P. En que piensan las mujeres

R.E. Sandra Bullock
E. Keanu Reeves, Kevin Costner
P. Hannibalm, Miss Agente Especial

R.E. Rachel Weisz
E. Eduardo Noriega, Sandra Bullock
P. El espinazo del diablo
P. Espera al ultimo baile

R.E. Zellwegger E. Angelina Jolie
P. Tomb Raider, La Momia 2

R.E. M. McConaughey
E. Jennifer Lopez
P. Pearl Harbor, Planes de boda

R.E. Julia Roberts E. Brad Pitt
P. Final Fantasy, Shrek

R.E. Nicole Kidman E. Mark Wahlberg
P. Planeta Simios, Los Otros

R.E. El señor de los anillos
E. Nicole Kidman
P. El beso del dragón
P. El pacto de los lobos

PE. Jim Caviezel, Angelina Jolie
E. Jennifer Aniston
P. Moulin Rouge, Atlantis

R.E. El señor de los anillos
PE. Liv Tyler/Elijah Wood
P. Harry Potter, El Mosquetero

R.E. Los Remakes
P. Spiderman, El señor de los anillos

PE. John Cusack, Cameron Diaz
PE. Schwarzenegger, C.Blanchett
P. Ocean' Eleven, Monstruos

PE. H. Graham, V. Mortensen
PE. L. Sbaraglia, P. Lopez Ayala
P. Mothman, Richard Gere

PE. Halle Berry, Guy Pearce
E. Wesley Snipes, Jodie Foster
P. Blade 2, ET

PE. Marisa Tomei, B.B. Thornton
E. N. Portman, H. Christensen
P. Ali, El ataque de los clones

PE. Georges Lucas, Diane Lane
E. Tobey Maguire, Kirsten Dunst
P. Duende Verde (Spiderman)
P. Resident Evil

PE. Sarah Michelle Gellar
PE. Willem Dafoe
E. Mel Gibson
P. Cuando éramos soldados
P. Scooby Doo

PE. Milla Jovovich
PE. Tommy Lee Jones
E. Ben Affleck, Will Smith
P. Pánico Nuclear, Jimmy Neutron

PE. Carmelo López, Lara Flynn Boyle
E. Harrison Ford, Sandra Bullock
E. Sergi López
P. MIB 2/Stuart Little 2

E. Tom Cruise, Alex de la Iglesia
E. Hayao Miyazaki
P. El viaje de Chihiro, Minority Report

PE. Clint Eastwood, Hilary Swank
E. Halle Berry, Pierce Brosnan
P. xXx, El dragón rojo

PE. Orlando Bloom
PE. Jennifer Love Hewitt
E. Liv Tyler, Heath Ledger
P. Harry Potter 2, Muere otro día

PE. Daniel Radcliffe, Steven Spielberg
PE. Cecilia Roth, Asia Argento
E. Elijah Wood, Leonardo DiCaprio
P. La dos torres (2 diferentes)

PE. Ricardo Darín, C. Zeta Jones
PE. L. Di Caprio, CSI (Serie TV)
E. George Clooney
P. Gangs of New York
P. El americano impasible

PE. Brittany Murphy, Colin Farrell
E. Ben Affleck
P. Daredevil, The Hunted (La presa)

X-Men (12 páginas)
PE. Embrujadas (Serie TV)
E. Hugh Jackman
P. Destino final 2, El Nucleo

Matrix Reloaded (12 páginas)
PE. Thandie Newton
P. Matrix Reloaded, X-Men 2

Matrix Reloaded (Como se hizo)
E. Keanu Reeves
PE. Alyssa Milano, Paul Walker
P. El Monje, Las aventuras de Piglet

Especial avance *Las dos torres*
E. Jim Carrey
TV. Angel
P. 2 Fast 2 Furious, Hulk

Especial La liga de los hombres extraordinarios
E. Kristanna Lokan
PE. Vin Diesel
P. Jeepers Creepers 2, Tomb Raider 2

E. Orlando Bloom, Harrison Ford
PE. Johnny Depp, Sigourney Weaver
P. Alien, Underworld

E. Elijah Wood
PE. Nicole Kidman, River Phoenix
P. Matrix Revolutions (2)

E. Samuel L. Jackson, Russell Crowe
PE. Hugo Weaving, Kiefer Sutherland, Michelle Rodriguez
P. Master and Commander
P. Buscando a Nemo

Los Personajes de El señor de los anillos
E. Julia Roberts, Tom Cruise
PE. Rose McGowan
P. SWAT, El Cid

Especial: Lo mejor del 2004
E. Uma Thurman
PE. Holly Marie
P. El retorno del rey

Especial: Quentin Tarantino
R. Orlando Bloom
E. Quentin Tarantino
PE. Scarlett Johansson
P. Kill Bill, Blueberry

R. Avance Harry Potter y el prisionero...
R. Johnny Depp
E. Viggo Mortensen, Angelina Jolie
PE. Scarlett Johansson
P. La pasion/La ventana secreta

R. Troya
R. Orlando Bloom
E. Brad Pitt/Kate Beckinsale
P. Van Helsing/El principe y Yo

R. Harry Potter y el prisionero...
E. Natalia Verbeke
E. Hayden Christensen
P. El dia de mañana/The Punisher

R. Spiderman 2
R. La amenaza de los robots en el cine
E. Tobey Maguire
PE. Shannen Doherty
P. Spiderman 2/Shrek 2

R. Las superheroínas en el cine
R. Las suplantaciones en el cine
E. Vin Diesel, Halle Berry, N. Kidman
PE. Marlon Brando
P. Yo Robot / El Rey Arturo

R. Héroes y villanos para terminar el año
E. M. Night Shyamalan
PE. Lindsay Lohan
P. Las crónicas de Riddick
P. El bosque

E. Tom Cruise
E. Guillermo del Toro
P. Hellboy, Collateral

R. Los 20 alienígenas más peligrosos
R. Los Zombies en el cine
E. Milla Jovovich
P. Resident Evil 2, Alien vs. predator

R. Atracos de cine E. Angelina Jolie
P. Star Wars, Los increíbles

HISTORIA DEL CINE 1
R. Terror Japonés
E. Jennifer Garner, Colin Farrell
E. Sarah Michelle Gellar, DiCaprio
P. El Aviador, Alejandro Magno

HISTORIA DEL CINE 2
R. El demonio en el cine
E. Keanu Reeves, Nicole Kidman
R. Johnny Depp
P. Descubriendo nunca jamás, Elektra

HISTORIA DEL CINE 3
R. Vampiros Modernos
E. Fernando Tejero
P. Blade Trinity, Team America

HISTORIA DEL CINE 4
E. Daniel Guzmán, Viggo Mortensen
E. Vin Diesel
P. Ciudadano Kane, La intérprete

HISTORIA DEL CINE 5
E. Orlando Bloom
R. Paralelismos del héroe en las sagas
P. La venganza de los Sith
P. El reino de los cielos

HISTORIA DEL CINE 6
E. Christian Bale R. Byron Haskin
R. Los orígenes de Batman
P. Batman begins (2)

HISTORIA DEL CINE 7
E. Jessica Alba
P. 4 fantásticos, Madagascar

HISTORIA DEL CINE 8
E. Johnny Depp Scarlett Johansson
R. La esclavitud en el cine moderno
P. La isla, Charlie y la fábrica...

HISTORIA DEL CINE 9
R. Los remakes
R. Fenómenos paranormales
P. Sin City, 2001

HISTORIA DEL CINE 10
R. Viggo Mortensen / D. Cronenberg
R. Películas en tandem
P. La novia cadáver
P. La tierra de los muertos vivientes

HISTORIA DEL CINE 11
E. Orlando Bloom
E. Jessica Alba / Kirsten Dunst
R. Secretos de una sala de cine I
P. Una historia de violencia
P. Desayuno con diamantes

HISTORIA DEL CINE 12
R. Asesinos en serie
R. Orígenes de King Kong
P. Harry Potter y el cáliz de fuego
P. King Kong

HISTORIA DEL CINE 13
R. Johnny Depp R. Asesinos en serie
R. Secretos de una sala de cine 2
P. Aeon Flux, Las crónicas de Narnia

HISTORIA DEL CINE 14
R. Lars Von Trier E. Joaquin Phoenix
R. Superman Returns / Alatriste
P. Underworld Evolution / Jarhead

HISTORIA DEL CINE 15
R. El código Da Vinci / H. Miyazaki
E. Tony Jaa
R. Superman Returns / Alatriste
P. El castillo ambulante / Posesión infernal

HISTORIA DEL CINE 16
R. Sociedades futuras en el cine
E. Charlize Theron
P. El castillo ambulante / Posesión infernal

HISTORIA DEL CINE 17
R. X-Men III y El código DaVinci
E. Anna Paquin / Paul Bettany
P. El código DaVinci / Mission Impossible III

HISTORIA DEL CINE 18
R. Las catástrofes en el cine
E. Hugh Jackman
P. X-Men III / Poseidón

HISTORIA DEL CINE 19
Suplemento. Superman
E. Viggo Mortensen (Alatriste)
P. Superman (2 caras)

HISTORIA DEL CINE 20
R. Las películas de piratas
E. Johnny Depp, Orlando Bloom
E. Paul Giamatti, Elena Anaya
P. *Piratas del Caribe 2, Silent Hill*

HISTORIA DEL CINE 21
Suplemento. Johnny Depp
R. Spiderman 3 / E. Unax Ugalde
P. *Alatriste, La joven del agua*

HISTORIA DEL CINE 22
R. Philip K. Dick
E. Guillermo del Toro
P. *Blade Runner / El laberinto del Fauno*

HISTORIA DEL CINE 23
R. Avance 300 R. Martin Scorsese
E. Milos Forman
P. *Infiltrados / Scoop*

HISTORIA DEL CINE 24
R. Sex Symbol de la isla
R. Viajes al pasado en el tiempo
E. Ed Speelers
P. *Eragon / Babel*

HISTORIA DEL CINE 25
R. Harry Potter y la órden del Fénix
R. La saga de Rocky
E. Will Kemp
P. *El truco final / Harry Potter y la órden del Fénix*

HISTORIA DEL CINE 26
R. Las series que vienen
R. Clint Eastwood
E. Leonardo DiCaprio
P. *Diamante de Sangre / Ghost Rider*

HISTORIA DEL CINE 27
R. 300
R. Frank Miller
E. Zack Snyder / Gerard Butler
P. *300 / El buen Alemán*

HISTORIA DEL CINE 28
R. Del cine al cómic
R. Las 10 mejores películas... sobrenaturales
E. Kirsten Dunst
P. *Teaser Spider-Man 3 / La jungla de cristal*

HISTORIA DEL CINE 29
R. Stan Lee / La historia de Spider-Man
E. Tobey Maguire / James Franco
P. *Spiderman 3 (2)*

HISTORIA DEL CINE 30
R. *Piratas del Caribe 3*
R. Steven Soderberg
P. *Piratas del Caribe 3 / Shrek III*

HISTORIA DEL CINE 31
R. *Los Simpson / Matt Groening*
R. J.C. Fresnadillo
P. *Harry Potter 5 / 28 semanas después*

HISTORIA DEL CINE 32
R. *Planet Terror / Death Proof*
R. *Los 4 fantásticos y Silver Surfer*
P. *Los Simpson / Los 4 fantásticos 2*

HISTORIA DEL CINE 32
R. El terror que viene
R. La Jungla y la trilogía
E. Fernando Tejero
P. *La Jungla 4.0 / Planet Terror*

EXTRAS POSTER

EXTRAS POSTER doble

ESPECIALES ACCION 1998/9

Ahora puedes tener todo el año resumido en estos tres especiales.

CONSIGUE LAS TAPAS PARA ENCUADERNAR LAS REVISTAS CON UN SENCILLO SISTEMA QUE EVITA DETERIORARLAS.
(capacidad para 12 ejemplares)

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Enviar el cupón a:
REVISTA ACCION - PEDIDOS
C/ Ferraz, 11 - 1º Izq. - 28008 Madrid
Tel. 91 540 18 80 - Fax 91 541 50 55 (horario de 9 a 14h).

Marcar con una x los números atrasados que desees (Precio por ejemplar 2,25 €)

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 ☐ 17 ☐ 18 ☐ 19 ☐ 20 ☐ 21 ☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26 ☐ 27 ☐ 29 ☐ 30 ☐ 31 ☐ 32 ☐ 33 ☐ 36 ☐ 37 ☐ 38 ☐ 39 ☐ 40 ☐ 43 ☐ 44 ☐ 46 ☐ 48 ☐ 50 ☐ 51 ☐ 54

☐ 55 ☐ 56 ☐ 58 ☐ 59 ☐ 60 ☐ 62 ☐ 65 ☐ 66 ☐ 67 ☐ 68 ☐ 69 ☐ 70 ☐ 71 ☐ 72 ☐ 73 ☐ 74 ☐ 75 ☐ 76 ☐ 77 ☐ 78 ☐ 79 ☐ 80 ☐ 81 ☐ 82 ☐ 83 ☐ 84 ☐ 85 ☐ 86 ☐ 87 ☐ 88 ☐ 89 ☐ 90 ☐ 91 ☐ 92 ☐ 93 ☐ 94 ☐ 95 ☐ 96 ☐ 97 ☐ 98 ☐ 99 ☐ 100 ☐ 101 ☐ 102

☐ 103 ☐ 104 ☐ 105 ☐ 106 ☐ 107 ☐ 108 ☐ 109 ☐ 110 ☐ 111 ☐ 112 ☐ 113 ☐ 114 ☐ 115 ☐ 116 ☐ 117 ☐ 118 ☐ 119 ☐ 120 ☐ 121 ☐ 122 ☐ 123 ☐ 124 ☐ 125 ☐ 126 ☐ 127 ☐ 128 ☐ 129 ☐ 130 ☐ 131 ☐ 132 ☐ 133 ☐ 134 ☐ 135 ☐ 136 ☐ 137 ☐ 138 ☐ 139 ☐ 140 ☐ 141 ☐ 142 ☐ 143 ☐ 144 ☐ 145 ☐ 146

☐ 147 ☐ 148 ☐ 149 ☐ 150 ☐ 151 ☐ 152 ☐ 153 ☐ 154 ☐ 155 ☐ 156 ☐ 157 ☐ 158 ☐ 159 ☐ 160 ☐ 161 ☐ 162 ☐ 163 ☐ 164 ☐ 165 ☐ 166 ☐ 167 ☐ 168 ☐ 169 ☐ 170 ☐ 171 ☐ 172 ☐ 173 ☐ 174 ☐ 175 ☐ 176 ☐ 177 ☐ 178 ☐ 179 ☐ 180 ☐ 181 ☐ 182 ☐ 183 ☐ 184 ☐ 185

☐ **TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 6,5 €.** ____ **(Indicar número)**

EXTRAS POSTERS ☐ Tom Cruise (1,80 €) ☐ Kevin Costner (2,10 €)
☐ Quest (la película) (1,80 €) ☐ Brad Pitt & Keanu Reeves (2,70 €)

☐ **SUSCRIPCION** Deseo suscribirme por un año (12 números) a la revista Acción, por el importe de 28 €

FORMA DE PAGO (en todos los casos añadir 2,40 € de gastos de envío)

☐ Reembolso (pedido mínimo 11 €)
☐ Envío el importe en sellos de correos nuevos en euros dentro del sobre
☐ Giro postal Nº .... Enviado el día ..../ ..../ ....
☐ Cheque adjunto Nº .... Banco: ....
Tarjeta de crédito: ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

FIRMA

Titular ....
Número ....
Fecha de caducidad ....
Enviar Fotocopias de D.N.I. y tarjeta de credito.

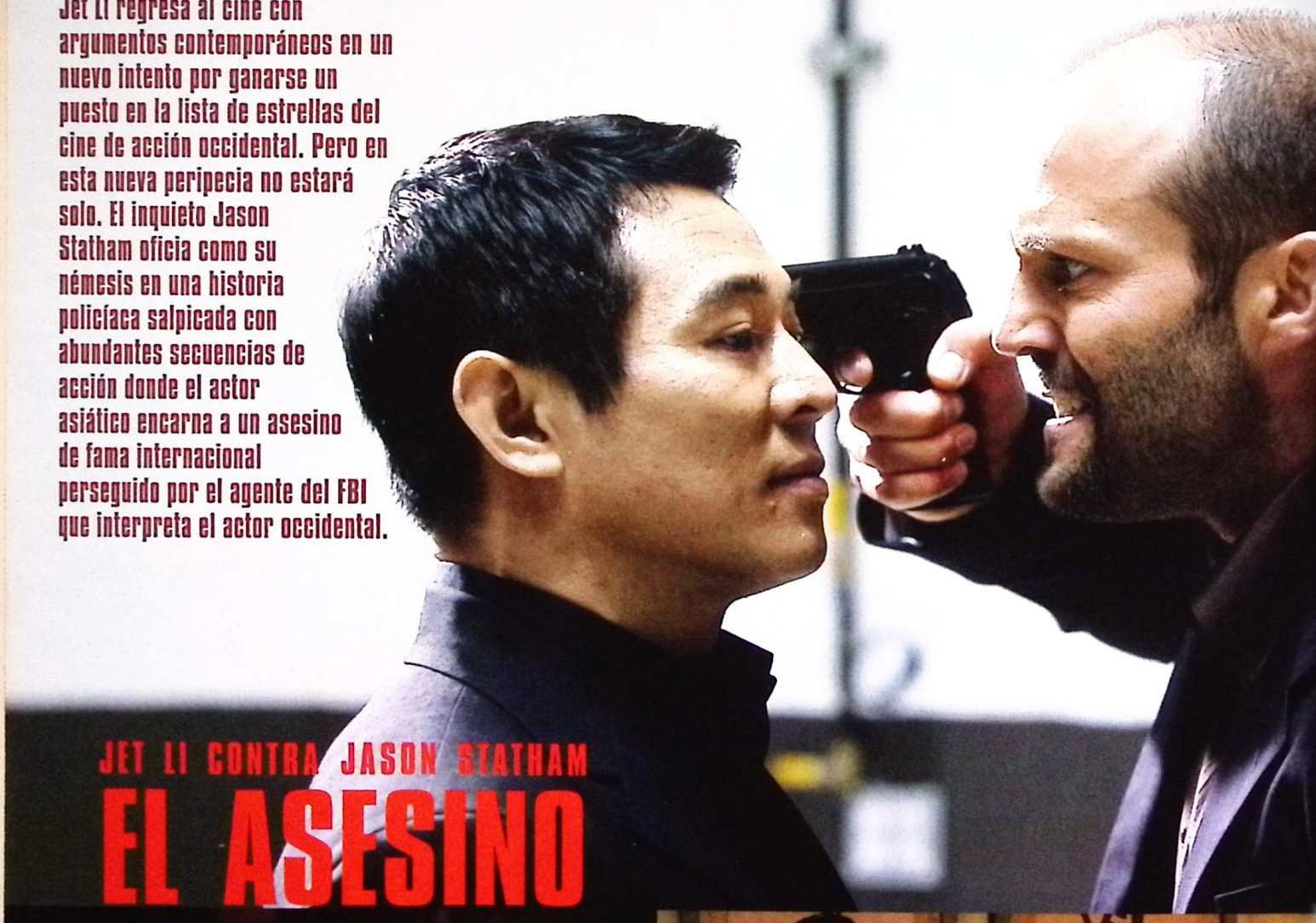
ESPECIALES 1998 (1,80 € ud.) ☐ Actores ☐ Actrices ☐ Películas
ESPECIALES 1999 (1,80 € ud.) ☐ Actores ☐ Actrices ☐ Películas

Nombre ____________________
Edad ____________________
Direcci n ____________________
Ciudad ____________________ **CP** ________
Provincia ____________________

Para no romper la revista, si lo deseas puedes enviar una fotocopia

Precios válidos para España. Para pedidos desde el extranjero pedir información por teléfono, fax o e-mail: grupocasa@edijardin.com

Jet Li regresa al cine con argumentos contemporáneos en un nuevo intento por ganarse un puesto en la lista de estrellas del cine de acción occidental. Pero en esta nueva peripecia no estará solo. El inquieto Jason Statham oficia como su némesis en una historia policíaca salpicada con abundantes secuencias de acción donde el actor asiático encarna a un asesino de fama internacional perseguido por el agente del FBI que interpreta el actor occidental.



JET LI CONTRA JASON STATHAM

EL ASESINO

Jet Li, que recientemente ha protagonizado una polémica en su país por protestar en su página de Internet por las restricciones que imponen los censores chinos para el estreno de sus trabajos en el extranjero, que él relaciona con el hecho de la dudosa conducta y catadura de los personajes que ha interpretado en occidente, gánsteres, criminales, y demás (desde su contribución a *Arma letal 4* en adelante), es en *El asesino* un peligroso asesino a sueldo conocido con el nombre de Rogue. Jason Statham es el agente del FBI Jack Crawford, que está convencido de que Rogue es el asesino de su compañero, Tom, interpretado por Terry Chen, y de toda la familia de éste. De manera que dedica todo su tiempo a perseguir a este elusivo criminal del que espera poder cobrar cumplida venganza. Su caza se complica cuando Rogue reaparece en el epicentro de una guerra entre la mafia china de las tríadas y la mafia japonesa de la *yakuza*, que tiene como protagonistas a los jefes de dos importantes clanes criminales, el liderado por Chang (John Lone), y el que dirige Shiro (Ryo Ishibashi). Cuando Rogue y Crawford se encuentran cara a cara es posible que descubran lo que realmente ocurrió cuando asesinaron al compañero del agente del FBI, junto a algunos detalles del pasado de Rogue, que pueden cambiar las alianzas entre los dos protagonistas de la trama.

Director de vídeos musicales de Eminem, 50 Cent y otras figuras del *rap* americano, junto a un capítulo de la serie de televisión *The Shield, al margen de la ley*, Philip G. Atwell debuta en el largometraje con esta producción tras haber ejercido como director de segunda unidad en *La búsqueda*. La acción es la verdadera protagonista de este espectacular recorrido por todas las convenciones del género salpicadas copiosamente de violencia, armas de gran calibre, espadas samuráis, peleas cuerpo a cuerpo y artes marciales varias.

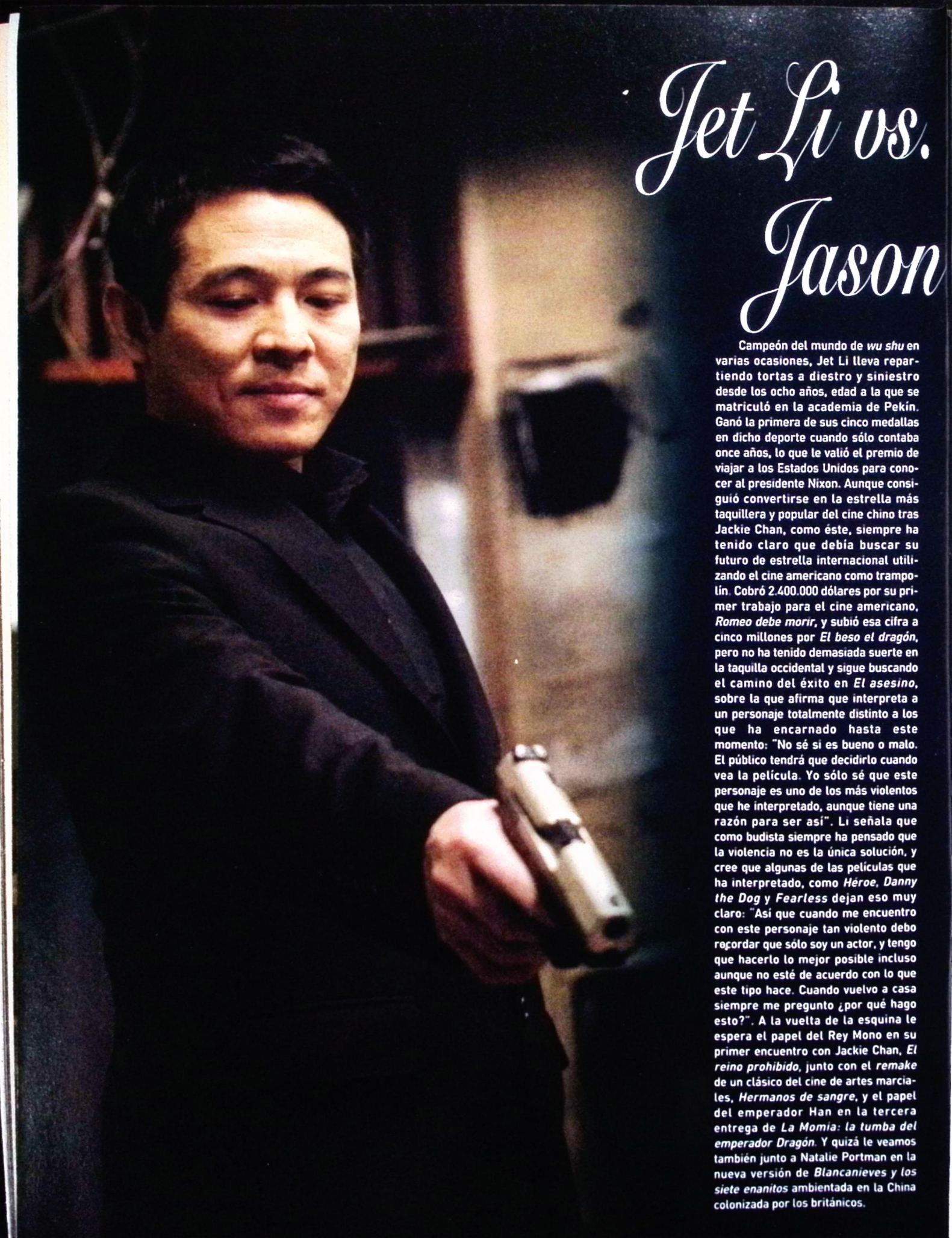
La fórmula puede no ser novedosa, pero ha demostrado su funcionalidad en la taquilla entre los aficionados a ir al cine a pasar el rato, aunque en algunos momentos puede recordar los planteamientos argumentales de otra película protagonizada por Jet Li en 1998, *Rey de asesinos*, titulada en algunos países *Hitman*.

Nicolás Carrasco

TÍTULO ORIGINAL: WAR. 2007 DIRECTOR: PHILIP G. ATWELL PRODUCCIÓN: PETER BLOCK, STEVE CHASMAN, MIKE ELLIOTT. GUIÓN: LEE ANTHONY SMITH. FOTOGRAFÍA: PIERRE MOREL. MÚSICA: BRIAN TYLER INTÉRPRETES: JET LI (ROGUE), JASON STATHAM (JACK CRAWFORD), JOHN LONE (CHANG), DEVON AOKI (ELLA), LUIS GUZMÁN (DENNY) DURACIÓN: 103 MIN. DISTRIBUYE: AURUM.

DETRÁS DE LAS CÁMARAS: COREY YUEN, ESTRELLA DE LA COREOGRAFÍA DE ACCIÓN

■ Quien se acerque a ver *El asesino* pensando en la psicología de los personajes es posible que se sienta algo defraudado, ya que navegan entre el tópico y se inclinan por dejar que Statham sea Statham y Li sea simplemente Li, pero quienes tengan claro que el protagonismo real de todo el filme son las escenas de acción y quiera consumir una copiosa dosis de las mejores y más elaboradas secuencias trepidantes, está de enhorabuena, porque el responsable de las coreografías de combate cuerpo a cuerpo es nada más y nada menos que el actor y director Corey Yuen, una auténtica estrella del cine asiático de Hong Kong, esencial para las películas de artes marciales. Nacido en Hong Kong en 1951, y formado en la Academia de la Ópera China, el mismo centro en el que se formaron Jackie Chan y Sammo Hung, entre otros muchos astros del cine de acción chino. Si bien su trabajo como director no va a convertir a Yuen, que sigue teniendo problemas con el inglés, en el próximo Ingmar Bergman del cine, nadie duda que en lo referido al rodaje de secuencias de acción, es una de las principales figuras del audiovisual de nuestros días, un maestro en la planificación de las coreografías imposibles cuyos resultados en pantalla suelen aliarse con los efectos visuales para buscar lo sorprendente. Como realizador cuenta en su haber con títulos como *Retroceder nunca, rendirse jamás* (1988), una de las primeras ocasiones en que se hizo notar Jean-Claude Van Damme, *Los tres dragones* (1988), que codirigió junto a Sammo Hung, también protagonista junto a Jackie Chan, *La leyenda del dragón rojo* (1994), protagonizada por Jet Li, *Transporter* (2002), donde conoció al otro protagonista de *El asesino*, Jason Statham, y la adaptación del videojuego *DOA: Dead or Alive* (2006). Pero sus logros más interesantes están en las parcelas de coreógrafo de secuencias de acción y artes marciales en títulos como los clásicos de artes marciales *La serpiente a la sombra del águila* (1978), *El mono borracho en el ojo del tigre* (1978), *Zu, los guerreros de la montaña mágica* (1983), *Romeo debe morir* (2000), *X-Men* (2000), *El beso del dragón* (2000), *El único* (2001), *Nacer para morir* (2003), *El monje* (2003) y *Transporter 2* (2005). De manera que es el artífice de buena parte de la carrera de Jet Li en Occidente y el responsable del lanzamiento al estrellato de Jason Statham, independientemente de los directores para los que hayan trabajado ambos en cada ocasión.



Jet Li vs. Jason

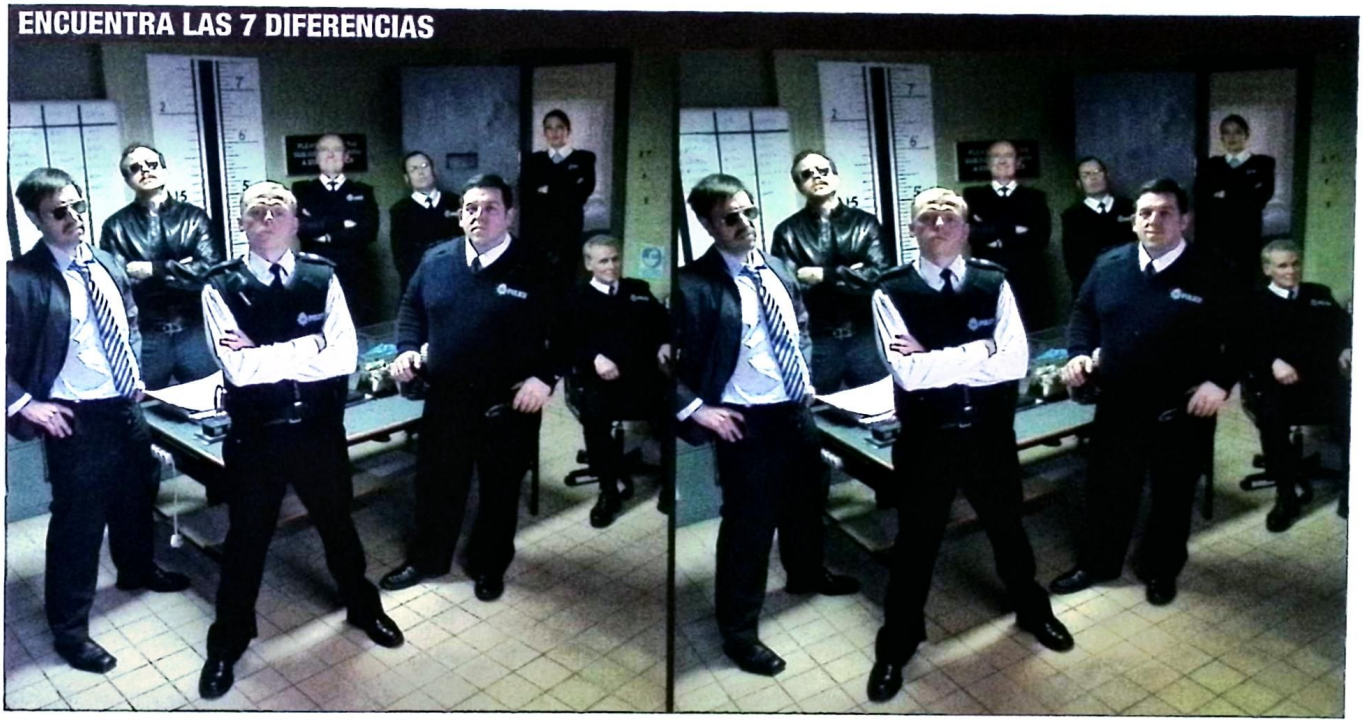
Campeón del mundo de *wu shu* en varias ocasiones, Jet Li lleva repartiendo tortas a diestro y siniestro desde los ocho años, edad a la que se matriculó en la academia de Pekín. Ganó la primera de sus cinco medallas en dicho deporte cuando sólo contaba once años, lo que le valió el premio de viajar a los Estados Unidos para conocer al presidente Nixon. Aunque consiguió convertirse en la estrella más taquillera y popular del cine chino tras Jackie Chan, como éste, siempre ha tenido claro que debía buscar su futuro de estrella internacional utilizando el cine americano como trampolín. Cobró 2.400.000 dólares por su primer trabajo para el cine americano, *Romeo debe morir*, y subió esa cifra a cinco millones por *El beso el dragón*, pero no ha tenido demasiada suerte en la taquilla occidental y sigue buscando el camino del éxito en *El asesino*, sobre la que afirma que interpreta a un personaje totalmente distinto a los que ha encarnado hasta este momento: "No sé si es bueno o malo. El público tendrá que decidirlo cuando vea la película. Yo sólo sé que este personaje es uno de los más violentos que he interpretado, aunque tiene una razón para ser así". Li señala que como budista siempre ha pensado que la violencia no es la única solución, y cree que algunas de las películas que ha interpretado, como *Héroe*, *Danny the Dog* y *Fearless* dejan eso muy claro: "Así que cuando me encuentro con este personaje tan violento debo recordar que sólo soy un actor, y tengo que hacerlo lo mejor posible incluso aunque no esté de acuerdo con lo que este tipo hace. Cuando vuelvo a casa siempre me pregunto ¿por qué hago esto?". A la vuelta de la esquina le espera el papel del Rey Mono en su primer encuentro con Jackie Chan, *El reino prohibido*, junto con el *remake* de un clásico del cine de artes marciales, *Hermanos de sangre*, y el papel del emperador Han en la tercera entrega de *La Momia: la tumba del emperador Dragón*. Y quizá le veamos también junto a Natalie Portman en la nueva versión de *Blancanieves y los siete enanitos* ambientada en la China colonizada por los británicos.

TEST

Proponemos a nuestros lectores más audaces un juego sólo apto para aquellos que viven el cine intensamente y gozan de buena memoria. En cualquier caso, estos requisitos no son imprescindibles para divertirse y conocer algunos datos y curiosidades sobre el mundo del celuloide.

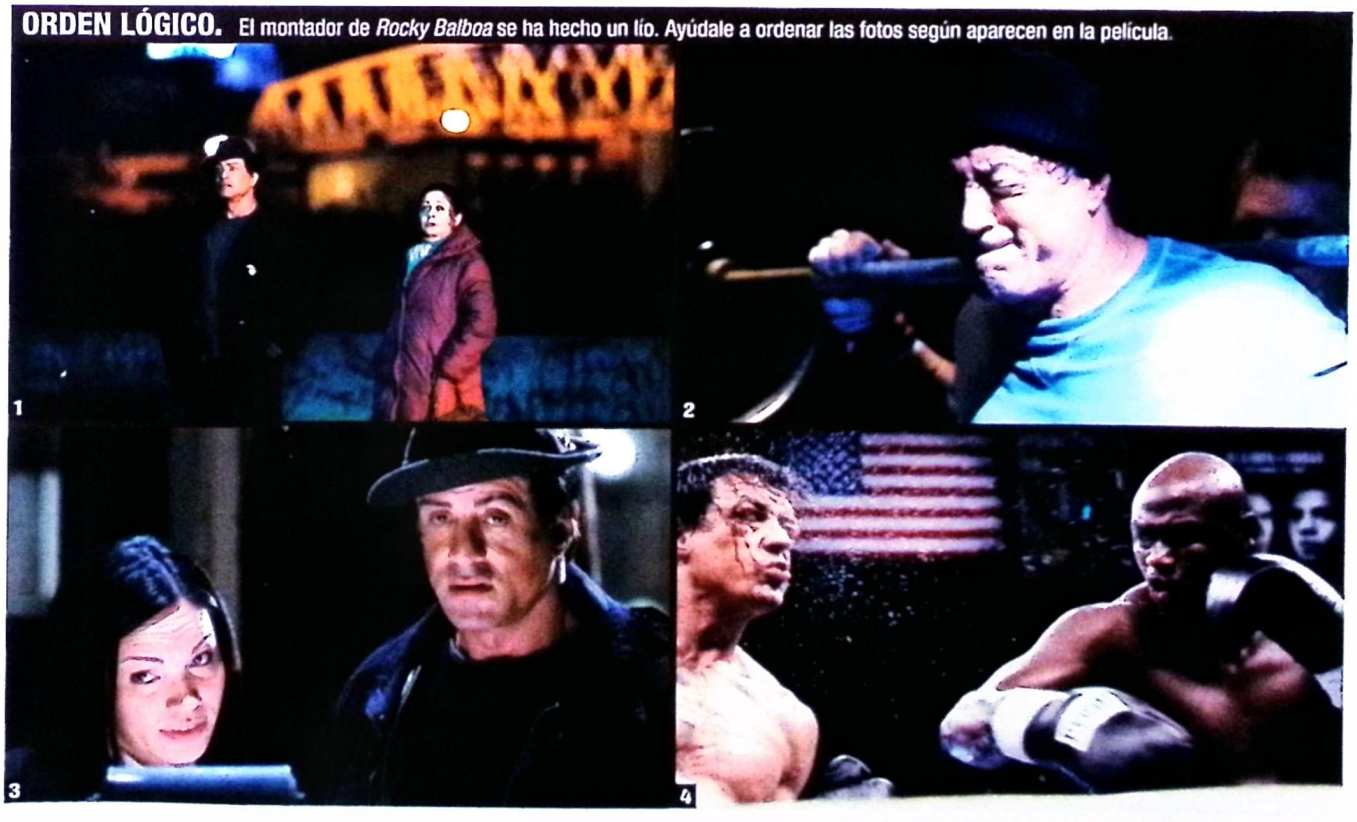
Confeccionado por Santiago de Bernardo

ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS



ORDEN LÓGICO.

El montador de *Rocky Balboa* se ha hecho un lío. Ayúdale a ordenar las fotos según aparecen en la película.



TEST

¿HAS IDO AL CINE ULTIMAMENTE?

A. *28 semanas después* y *Planet terror* coinciden en…
1 La escena del helicóptero destroza zombies
2 El compositor de la banda sonora
3 La empresa de producción

B. Es Dios en *Sigo como Dios.*
1 Jim Carrey 2 Morgan Freeman 3 Tom Shadyac

C. Nacionalidad del director de *Un corazón invencible.*
1 Española 2 Francesa 3 Inglesa

D. Se basa en una novela de Arturo Pérez-Reverte.
1 *La carta esférica* 2 *2 días en París*
3 *Hasta que el cura nos separe*

E. Director de *La jungla 4.0.*
1 John McTiernan 2 Len Wiseman 3 Renny Harbin

F. *La hora fría* se pudo ver en…
1 Sitges 2006 2 La Semana de Cine Fantástico de Estepona 2006 3 La Semana de Cine Fantástico de San Sebastián 2006

G. Se basa en una película de John Waters.
1 *Hairspray* 2 *Guardianes del día* 3 *Caótica Ana*

H. Vuelve a reunir a Jackie Chan y Chris Tucker.
1 *Hora punta 3* 2 *Riparo* 3 *Los hermanos Solomon*

¿RECONOCERÍAS LOS ESLÓGANES DE ESTAS PELÍCULAS?

A. ¡Estas ocho mujeres van a conocer a un hombre muy diabólico!
1 *Death Proof*
2 *Riparo* 3 *Doraemon y el pequeño dinosaurio*

B. ¿Qué haría usted si encontrara 46 millones de dólares?
1 *Papá canguro 2* 2 *Soñar no cuesta nada*
3 *Cásate conmigo*

C. La emoción está en la caza.
1 *Naturaleza muerta* 2 *Caótica Ana* 3 *Wolf Creek*

D. Quien posea la espada dominará el mundo. 1 *La última legión*
2 *Amor y otros desastres* 3 *Pactar con el gato*

E. Toda una nueva raza de héroes. 1 *La hora fría*
2 *Tortugas ninja jóvenes mutantes* 3 *¡Movida bajo el mar!*

F. Dale un guantazo al destino. 1 *Cabeza de muerte*
2 *Sympathy for Lady Vengeance* 3 *Flipado sobre ruedas*

G. Ahora la movida está en París. 1 *Un corazón invencible*
2 *Hora punta 3* 3 *Os declaro marido y marido*

H. Sólo el amor puede rescatarle del olvido. 1 *¿Y tú quién eres?*
2 *Salir pitando* 3 *Los hermanos Solomon*

UN EJERCICIO DE MEMORIA:

A. Famke Janssen homenajea en *Modelo de día* (1993) a…
1 Linda Hamilton en *Terminator*
2 Kathleen Turner en *Fuego en el cuerpo*
3 Sharon Stone en *Instinto básico*

B. Ganó el Oscar por su trabajo en *Cabaret.*
1 Liza Minnelli 2 Marisa Berenson 3 Kathryn Doby

C. Año en que falleció Judy Holliday.
1 1988 2 1968 3 1965

D. ¿Con qué actor que fue presidente de los Estados Unidos estuvo casada Jane Wyman?
1 Bill Clinton 2 Ronald Reagan 3 Richard Nixon

E. Ginger Rogers fue: 1 Hija de Will Rogers
2 Mujer de Fred Astaire 3 Esposa de William Marshall

F. Dueño de la productora de *Amor inmortal.*
1 Gary Oldman 2 Harrison Ford 3 Mel Gibson

G. El tema "Wherever You're Going, It's Alright" de *Los Goonies* es de…
1 The Bangles 2 Reo Speedwagon 3 Joseph Williams

FOTOS MEZCLADAS.

Descubre a qué películas pertenecen estas imágenes mezcladas.

QUIEN ES.

Descubre quien es el actor desenfocado.

RECORTE.

¿A qué película pertenece este recorte?

FILMOTECA.

¿A qué película pertenece esta imágen?.

SORTEAMOS 10 SUSCRIPCIONES POR UN AÑO A *ACCIÓN*

Enviar las soluciones (en la página recortada, en una fotocopia de la misma o bien en un folio, siempre adjuntando cupón respuesta) **a:**

REVISTA *ACCIÓN* (Concurso test 184)
C/ Ferraz, 11-1º Izq-28008 Madrid

Respuestas del test del número 183

¿Has ido al cine últimamente?
A. Kurt Cobain
B. Audrey Tautou
C. Dos
D. *Idiocracia*
E. Cher
F. *Corazones solitarios*
G. Eslovaquia
H. Sitges

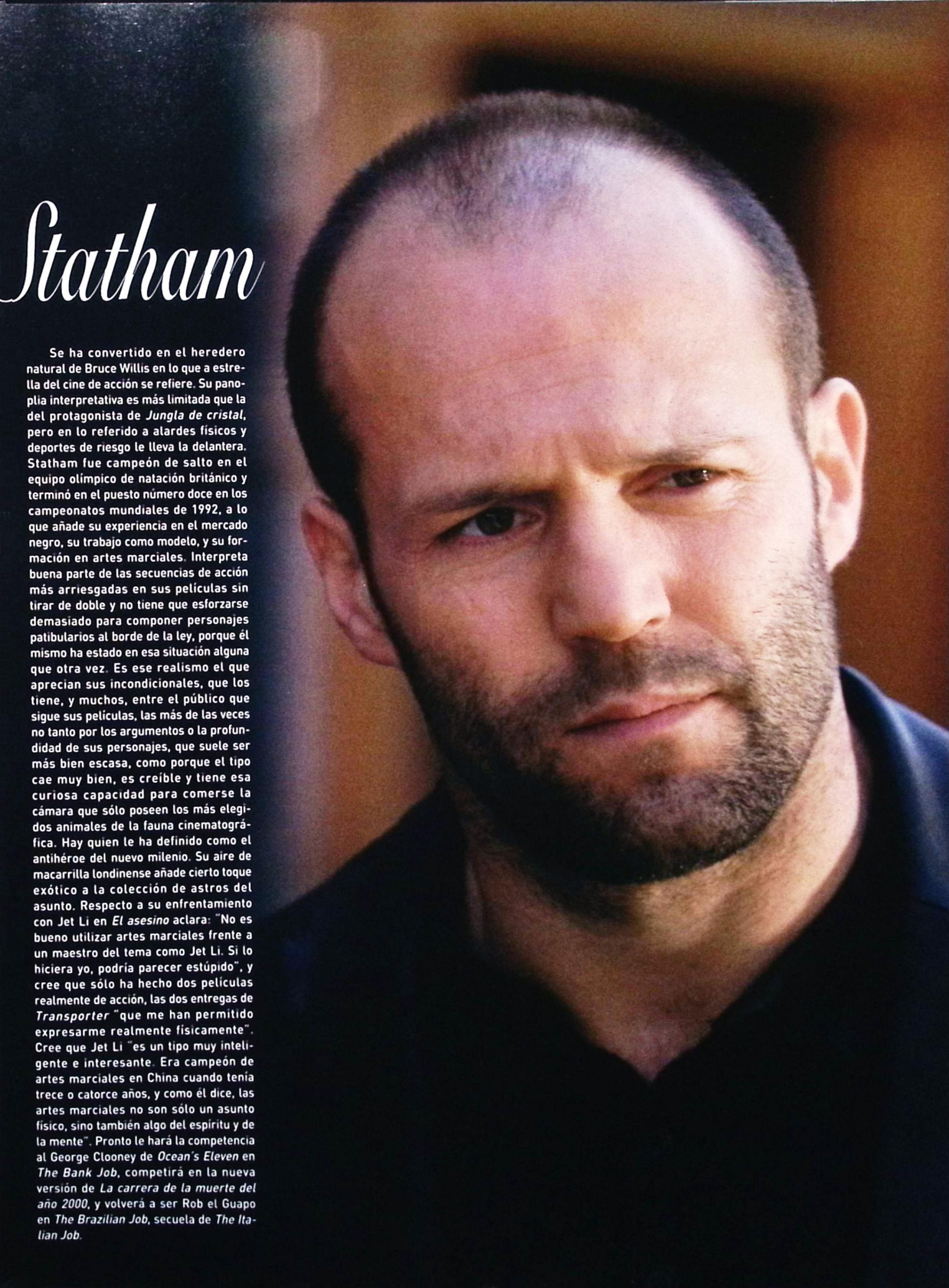
¿Eslóganes de estas películas?
A. *La muñeca del espacio*
B. *Ellas & Ellos*
C. *Bajo las estrellas*
D. *Avril*
E. *Un engaño de lujo*
F. *Érase una vez…*
G. *Corazones solitarios*
H. *Lo que no se ve (Invisible)*

Un ejercicio de memoria
A. *No hay salida*
B. *Muerto al llegar*
C. *El día de los muertos*
D. "My Funny Valentine"
E. Brooklyn
F. Angie Everhart
G. Dolores del Río
H. Donald Sutherland

Orden lógico
3-4-2-1
Fotos mezcladas
Noche en el museo
Cerdos salvajes
Quien es
Sarah Michelle Gellar
Recorte
Recortes de mi vida
Filmoteca
Papillon

Ganadores de la suscripción a ACCIÓN (a partir del nº 186):
José Luis Alonso Reyes (Zaragoza), Jaime Clemente Moreno (Madrid), Julio Gallego Rodrigo (Valencia), Sara Laredo Ruiz (Toledo), Patricia Luengo Ortiz (Barcelona), Cristina Muñoz Castro (Almería), Santiago Olmo López (Granada), Susana Padilla González (Avilés-Asturias), Lucía Puentes Arenas (Badajoz), Carmen Segura Benítez (Móstoles-Madrid).

Statham



Se ha convertido en el heredero natural de Bruce Willis en lo que a estrella del cine de acción se refiere. Su panoplia interpretativa es más limitada que la del protagonista de *Jungla de cristal*, pero en lo referido a alardes físicos y deportes de riesgo le lleva la delantera. Statham fue campeón de salto en el equipo olímpico de natación británico y terminó en el puesto número doce en los campeonatos mundiales de 1992, a lo que añade su experiencia en el mercado negro, su trabajo como modelo, y su formación en artes marciales. Interpreta buena parte de las secuencias de acción más arriesgadas en sus películas sin tirar de doble y no tiene que esforzarse demasiado para componer personajes patibularios al borde de la ley, porque él mismo ha estado en esa situación alguna que otra vez. Es ese realismo el que aprecian sus incondicionales, que los tiene, y muchos, entre el público que sigue sus películas, las más de las veces no tanto por los argumentos o la profundidad de sus personajes, que suele ser más bien escasa, como porque el tipo cae muy bien, es creíble y tiene esa curiosa capacidad para comerse la cámara que sólo poseen los más elegidos animales de la fauna cinematográfica. Hay quien le ha definido como el antihéroe del nuevo milenio. Su aire de macarrilla londinense añade cierto toque exótico a la colección de astros del asunto. Respecto a su enfrentamiento con Jet Li en *El asesino* aclara: "No es bueno utilizar artes marciales frente a un maestro del tema como Jet Li. Si lo hiciera yo, podría parecer estúpido", y cree que sólo ha hecho dos películas realmente de acción, las dos entregas de *Transporter* "que me han permitido expresarme realmente físicamente". Cree que Jet Li "es un tipo muy inteligente e interesante. Era campeón de artes marciales en China cuando tenía trece o catorce años, y como él dice, las artes marciales no son sólo un asunto físico, sino también algo del espíritu y de la mente". Pronto le hará la competencia al George Clooney de *Ocean's Eleven* en *The Bank Job*, competirá en la nueva versión de *La carrera de la muerte del año 2000*, y volverá a ser Rob el Guapo en *The Brazilian Job*, secuela de *The Italian Job*.

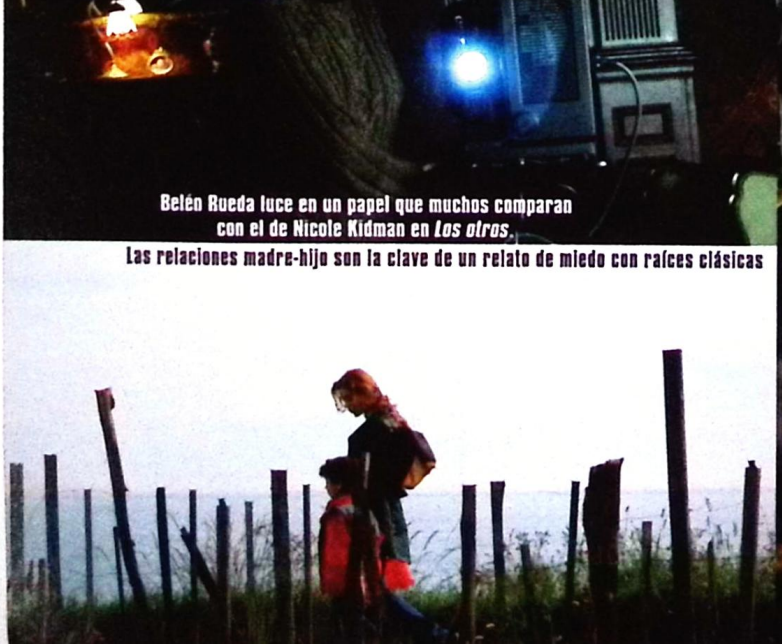
EL ORFANATO

Terror de calidad y con sustancia para abrir el último tramo del año haciendo oposiciones a los próximos premios Goya es lo que promete la última producción de Guillermo del Toro, *El Orfanato*, que ha sido seleccionada además entre las películas españolas que podrían competir en los próximos Oscar. Belén Rueda protagoniza una historia de miedo que quiere darle un nuevo aire a los relatos sobre fantasmas y quizá se convierta en una de las salvadoras de la recaudación de producciones españolas en 2007.

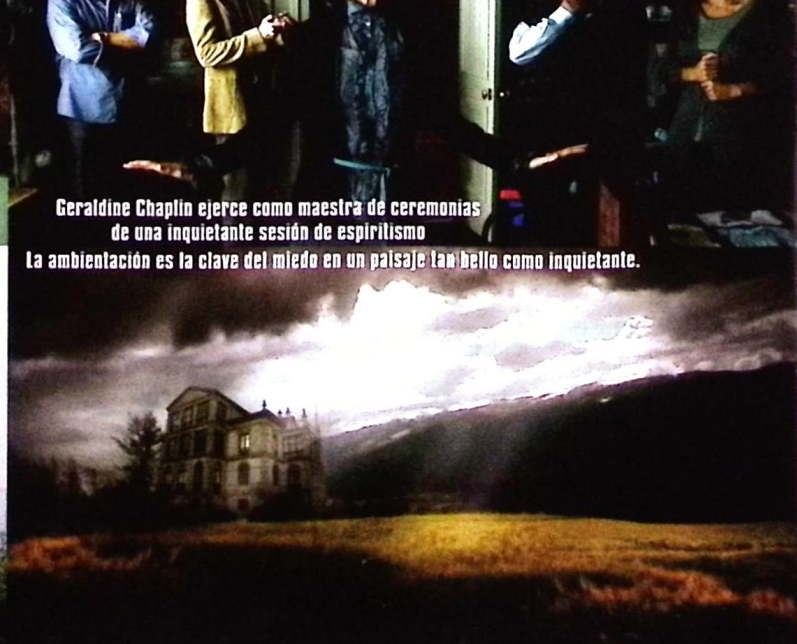
Belén Rueda luce en un papel que muchos comparan con el de Nicole Kidman en *Los otros*.

Geraldine Chaplin ejerce como maestra de ceremonias de una inquietante sesión de espiritismo

Las relaciones madre-hijo son la clave de un relato de miedo con raíces clásicas



La ambientación es la clave del miedo en un paisaje tan bello como inquietante.



La película explota con habilidad el mundo de los niños convirtiendo los juegos infantiles en una ceremonia fantasmagórica.

Habitando la misma galaxia narrativa que *La residencia* de Ibáñez Serrador, *El espinazo del diablo* de Guillermo del Toro y *Los otros* de Alejandro Amenábar, *El orfanato* se dispone a poner a prueba nuestros nervios contándonos la terrorífica experiencia a la que se ve sometida Laura (Belén Rueda) cuando regresa con su familia al orfanato en el que se crió cuando era niña. Ella y su marido (Fernando Cayo), pretenden abrir una residencia para niños discapacitados que esperan sea también el mejor ambiente para criar a su propio hijo adoptado, Simón (Roger Princep), que ha de hacer frente a la enfermedad y pronto se convierte en un elemento de perturbación para el proyecto, sometiendo a su madre a un tipo de juegos que incluyen la presencia de un misterioso amigo que le arrastra a jugar en lugares de riesgo. Pronto Laura va a tener que enfrentarse a la peor pesadilla para una madre, al tiempo que su pasado se manifiesta de manera terrorífica.

Juan Antonio Bayona pone en pantalla el guión de Sergio G. Sánchez, del que el productor de la película, el mexicano Guillermo del Toro, afirma que es el mejor guión que ha leído en muchos años. "Con sólo leer unas páginas me di cuenta de que no era un refrito resultón de los elementos emblema del género: casas encantadas, fantasmas, universos paralelos... Tenía una profundidad tan insólita como valiosa, relee de forma personal los lugares comunes del género y tiene una dimensión emocional insólita en propuestas de su naturaleza".

Lo que sin duda es el largometraje es un auténtico caramelo para su protagonista femenina, Belén Rueda, verdadera alma de la película. Si después de verla en *Mar adentro* me atreví a anticipar en las páginas de esta misma revista que con seguridad iba a estar presente en el reparto de premios Goya de aquel año, y así fue finalmente, después de verla en *El orfanato* no me parece nada arriesgado afirmar que sería una injusticia que no la tuvieran en cuenta entre las seleccionadas para el premio Goya a Mejor Actriz de 2007

Miguel Juan Payán

EL LUGAR DEL MIEDO: TERROR AL ESTILO CLÁSICO

■ Si Belén Rueda es el aporte esencial a esta fábula de terror con toque de melodrama de *El orfanato*, que su director define como "un viaje hacia atrás en el tiempo, una regresión, un retrato psicológico de alguien que se aferra al pasado para escapar al presente", mientras el guionista cita como referente de su cuento de terror las películas que le impresionaron en su infancia, *Poltergeist*, *La profecía* o *La semilla del diablo*, "con las que destrocé los cabezales del primer video VHS que entró en mi casa", no cabe duda que la clave de su posible éxito es la mezcla de elementos cotidianos y personajes cercanos con las fórmulas básicas del género en el que se inscribe.

■ Según declara Juan Antonio Bayona: "El cine de terror es transgresión. Ha de llevarnos a sitios a los que tenemos miedo a entrar o descubrirnos partes de nosotros mismos que nos asustan. *El orfanato* habla básicamente del miedo a la separación, y ese miedo termina por materializarse en algo vivo y presente dentro de la casa que convertirá el sueño de un hogar idílico y feliz en la más devastadora de las pesadillas".

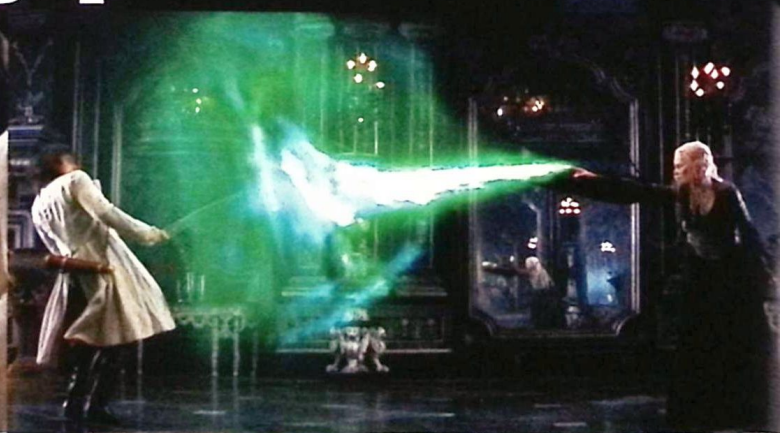
■ Pero toda historia de terror queda definida por su atmósfera, por su puesta en escena, y en eso el apartado de localizaciones se ha convertido en elemento esencial del género, algo que Bayona tenía muy claro desde el momento en que se implicó en el proyecto. Su concepto del lugar en el que se produce el miedo era el siguiente: "No buscaba un caserón gigante, lleno de larguísimos pasillos al estilo de *El resplandor*. Buscaba algo más recogido y minimalista, pero a la vez sus dimensiones debían ser lo suficientemente grandes para que la historia resultara creíble". El lugar elegido es el Portarriu, finca colonial de finales del siglo pasado de aspecto inquietante en la que cada una de su fachadas presenta diferente aspecto, facilitando la impresión de que el aspecto del edifico cambia continuamente. Ese edificio real, que como ocurre en toda historia de terror acaba convirtiéndose en un protagonista esencial de la historia junto a los parajes naturales que lo rodean, se complementó con la construcción de decorados interiores en plató al efecto de permitir la compleja coreografía pensada para los movimientos de cámara por el director, quien tenía sus propias referencias que aportar al proyecto, y señala: "En mi cabeza pululaban las imágenes de antiguas películas de terror como *Suspense*, de Jack Clayton, o *La casa encantada* de Robert Wise. Por lo tanto la película tenía que hacerse a la manera clásica de hacer cine: en un estudio. Nuestro planteamiento era muy ambicioso, todo debía estar preparado al detalle y perfectamente controlado, y eso sólo lo consigues rodando en decorado".

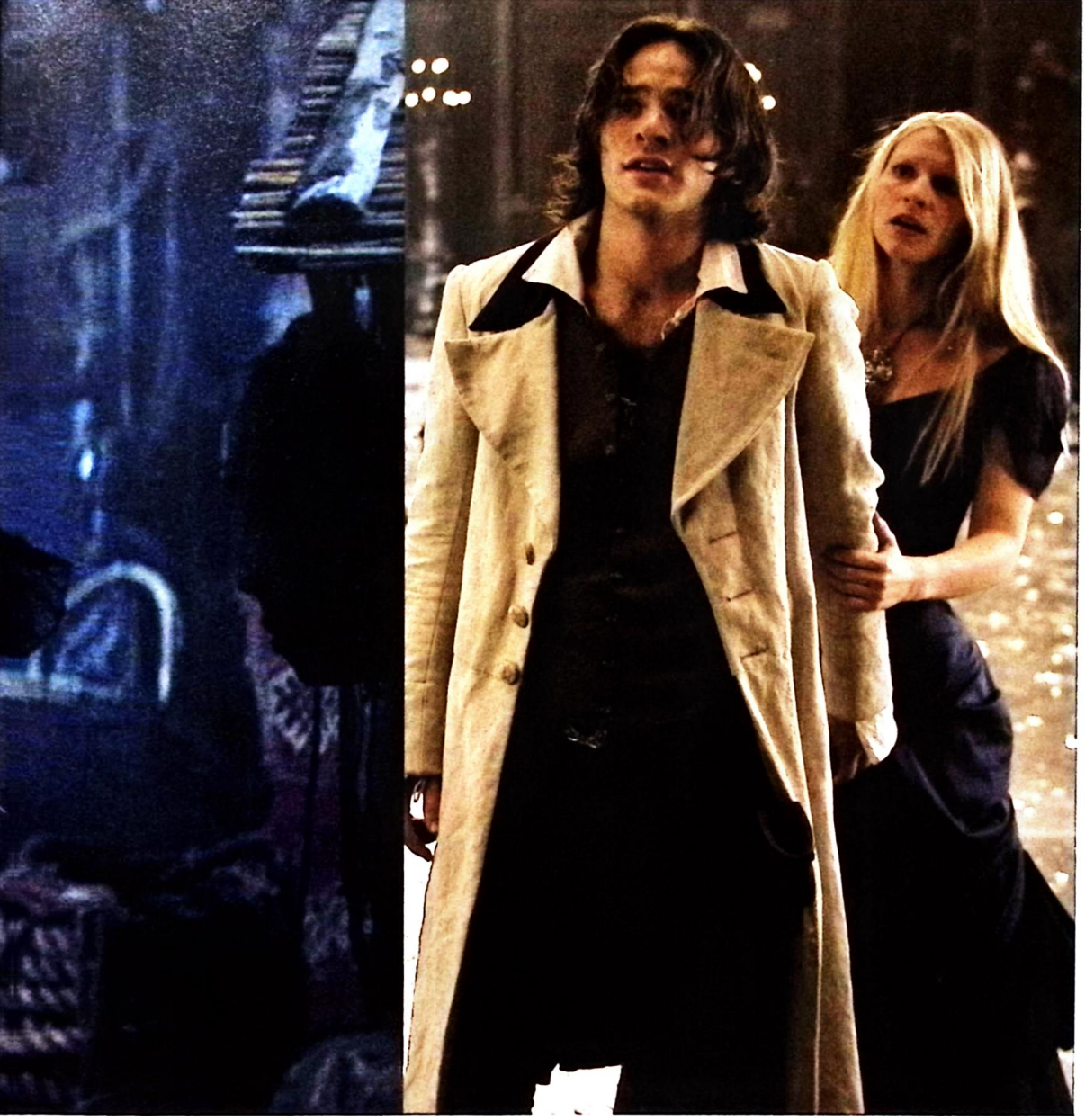
TÍTULO ORIGINAL: THE ORPHANAGE, 2007. DIRECTOR: JUAN ANTONIO BAYONA. PRODUCCIÓN: ALVARO AUGUSTIN, SANDRA HERMIDA. GUIÓN: SERGIO G. SÁNCHEZ. FOTOGRAFÍA: ÓSCAR FAURA. MÚSICA: FERNANDO VELÁZQUEZ. INTÉRPRETES: BELÉN RUEDA (LAURA), FERNANDO CAYO (CARLOS), GERALDINE CHAPLIN (AURORA), MONTSERRAT CARULLA (BENIGNA). DURACIÓN: 110 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS.

Las carreras cinematográficas de Robert De Niro y Michelle Pfeiffer coinciden por primera vez en este relato repleto de fantasía basado en una historia escrita por el prestigioso Neil Gaiman que ha dirigido Matthew Vaughn, productor del mejor cine de Guy Ritchie.

FANTASÍA MÁS ALLÁ DE LO IMAGINABLE

STARDUST





En Muro, un pequeño pueblo de Inglaterra, la vida de sus habitantes transcurre con la habitual rutina, hasta para el joven Tristan (Charlie Cox), que se empeña en conquistar a la bella Victoria (Sienna Miller), a pesar de que le trata como si no existiera. Pero empeño no le falta a Charlie y para lograr que su amada le corresponda está dispuesto a dejarlo todo y adentrarse en un mundo que no es el suyo y que desconoce totalmente, aquel que está fuera del muro de piedra que lo separa de su hogar y en el que está prohibido penetrar. Se trata del reino mágico de Stormhold, allí donde ha caído una estrella del cielo que él quiere encontrar para Victoria, lo mismo que desean hacer los que pretenden el trono que ahora ocupa su rey (Peter O'Toole). Sabe que cuando pase al otro lado del muro se encontrará en peligro constante, sin ninguna ayuda y enfrentándose a continuos peligros que van desde brujas malvadas como Lamia (Michelle Pfeiffer), duendes luchadores, príncipes que ambicionan hacerse con el poder, mercaderes poco fiables o piratas voladores como los que comanda el capitán Shakespeare (Robert De Niro), todo sea por una estrella fugaz que es en realidad una mujer, Yvaine (Claire Danes), cuyos poderes todos ansían y cuyo destino está en manos del audaz Charlie.

Neil Gaiman, uno de los más grandes guionistas de cómics de las últimas décadas es el creador (junto con el dibujante Charles Vess) de la serie de Vertigo/DC Comics, así como de la correspondiente novela, en la que se inspira este segundo largometraje del director de *Layer Cake: crimen organizado* (2004), Matthew Vaughn, productor de algunas de las mejores películas de Guy Ritchie, *Lock & Stock* (2000) o *Snatch, cerdos y diamantes* (2000), aunque también de la peor, *Barridos por la marea* (2002). En el reparto encontramos a Robert De Niro (*Heat*), Michelle Pfeiffer (*Los fabulosos Baker Boys*), Peter O'Toole (*La noche de los generales*), Rupert Everett (*Corazones de fuego*), Sienna Miller (*Casanova*), Claire Danes (*Terminator 3: la rebelión de las máquinas*), Charlie Cox (*El mercader de Venecia*), así como a Ian McKellen (*Verano de corrupción*) como narrador.

Santiago de Bernardo

TÍTULO ORIGINAL STARDUST. 2007. DIRECTOR MATTHEW VAUGHN. PRODUCCIÓN LORENZO DI BONAVENTURA, MICHAEL DREYER. EDICIÓN JANE GOLDMAN. FOTOGRAFÍA BEN DAVIS. MÚSICA ILAN ESHKERI. INTÉRPRETES CHARLIE COX (TRISTAN), SIENNA MILLER (VICTORIA), RUPERT EVERETT (SEPTIMUS), MICHELLE PFEIFFER (LAMIA), ROBERT DE NIRO (CAPITÁN SHAKESPEARE). DURACIÓN 128 MIN. DISTRIBUYE UNIVERSAL.

ANECDOTARIO

■ Una premiada historia, un elenco artístico de lujo, unas críticas positivas y un presupuesto superior a los 65 millones de dólares no han sido suficientes para que *Stardust* haya obtenido buenas recaudaciones en la taquilla estadounidense, que no han superado los 33 millones.

■ Se basa en la historia escrita por Neil Gaiman, que con ilustraciones de Charles Vess se convirtió en cuatro cómics publicados por primera vez en 1997 y en 1998 en una novela, considerada como una de las mejores publicadas en dicho año. A pesar de las propuestas, Gaiman se resistió a ceder nuevamente los derechos cinematográficos tras haberlos vendido primeramente a los hermanos Weinstein, hasta que llegó a un acuerdo con Matthew Vaughn, confiando en su buen hacer para crear una adaptación de calidad, para lo que ha contado con la ayuda de la guionista Jane Goldman (*Jane Goldman Investigates*) experta en fenómenos paranormales, además de la del propio Gaiman.

■ Neil Gaiman mantiene una relación muy especial con el séptimo arte, ya que fue quien adaptó la historia de *La princesa Mononoke* (1997) para el mercado estadounidense (para hacerla más comprensible para éste) y es el guionista de la maravillosa *Mirrormask* (2005) de Dave McKean y de lo nuevo de Robert Zemeckis, *Beowulf*.

■ En un principio el papel de Yvaine iba a ser interpretado por Sarah Michelle Gellar (*El grito*), la película producida por Miramax y dirigida por Terry Gilliam (*Brazil*), que declinó la oferta tras la mala experiencia de *El secreto de los hermanos Grimm*.

■ El rodaje se produjo entre abril y julio de 2006 en tierras de Gran Bretaña e Islandia, donde Peter O'Toole se volvió a convertir en rey, como había hecho en 1964 en *Becket*, donde fue Enrique II de Inglaterra, y Michelle Pfeiffer, como en 1987 en *Las brujas de Eastwick*, se transformó en una bruja, pero esta vez bastante más pérfida.

■ Produce Di Bonaventura Pictures, creada por Lorenzo di Bonaventura y de la que han salido películas como *Constantine*, *Sin control*, *Doom*, *Shooter: el tirador* o *Transformers* y donde ya se preparan *Superdetective en Hollywood IV*, *GI Joe* o *Transformers 2*.

Si su panadero empieza a hacer baguetes más gruesas que un brazo de Conan. Si su peluquera le ha quemado el pelo cual pollo en un chiringuito. Si su perro sólo se muestra motivado por el cine porno... No lo dude: los alienígenas han dado rienda suelta a la colonización. En un caso así, la solución más factible es llamar a Nicole Kidman y a Daniel Craig. Ellos sabrán cómo defender el planeta.

¡NADA DE CABEZADITAS!

INVASIÓN

En un país como España, en el que la siesta es un deporte nacional, los bulbos llegados del espacio exterior, que describió Jack Finney en su novela *Los ladrones de cuerpos*, no dejarían títere con cabeza. El sueño, ese momento supuestamente placentero en el que el ser humano se abandona a sus pasiones más inconfesables y en el que –según Freud– todos somos *sexoadictos*, es la puerta de entrada, la invitación vampírica, la corredera engrasada o el biombo sin clave ni cerradura por donde los seres de otros mundos de la galaxia suplantaban a los hombres y mujeres en las páginas del mencionado libro. Su año de publicación fue 1955, una época incierta en la que el miedo al tablero de ajedrez de la Guerra Fría teñía de comportamientos extraños, ajenos a la racionalidad biempensante, a los habitantes del globo terráqueo. Esas frases compiladas, escritas con la celeridad de quien quiere escapar de un terror sin forma ni corporeidad, han servido de inspiración al director alemán Oliver Hirschbiegel (*El hundimiento*) para crear una nueva adaptación de un clásico que no nació para serlo.

"He pretendido que todo se centre en el personaje de Caroll y que se vea desde su perspectiva. Nicole Kidman puso mucho de ella misma en este papel, como su fuerza y la necesidad absolutamente primitiva de proteger a su hijo. Fue fascinante observar y capturar su capacidad de sumergirse en él. Sus reacciones fueron muy naturales, algo que intensificó lo desesperado de la situación de su personaje", explica el director germano, quien no ha dudado en modernizar el guión original con referencias constantes a las fobias actuales, íntimamente relacionadas con el terrorismo internacional.

Como el cineasta declara, Nicole Kidman es la estrella principal de un filme que narra la progresiva y silenciosa aniquilación de cualquier vestigio de humanidad por parte de unas fuerzas de naturaleza extraterrestre. "Para mí, el quid del argumento es el viaje de esta mujer y de su niño. Eso es lo que más interesó cuando decidí interpretar el papel", puntualiza la actriz. El último James Bond, Daniel Craig, acompaña a la protagonista de *Los otros* en esta aventura que se acerca al lugar donde reside la esencia de los hijos de Adán y Eva.

Jesús Martín

NO HAY DOS SIN TRES

■ En su génesis, la obra de Jack Finney vio la luz en la revista *Collier's* con el simple ánimo de entretener, lograr una soldada no castrense a un autor que no anhelaba perdurar más allá de los estantes de los centros comerciales. Poco se imaginaba el narrador que su fantástico relato daría pie a uno de los mejores títulos del género de la ciencia ficción; aunque, viendo cómo se ha desarrollado la historia más reciente, sería más exacto catalogar al mismo como realidad pura y dura con matices metafóricos.

■ Como despegue de su carrera en formato de celuloide, la primera de las versiones en llegar a las pantallas fue *La invasión de los ladrones de cuerpos* (Don Siegel, 1956). Siegel intentó respetar el espíritu del texto de Jack Finney, con un guión de Daniel Mainwaring. Eran tiempos de mcarthysmo y Caza de Brujas, en los que la delación copaba las primeras páginas de los periódicos, y en los que la ciencia ficción conseguía evadir de sus problemas al americano medio. Un joven y desconocido Kevin McCarthy (*Piraña*) se convirtió en la estrella de un filme que reflejaba el horror de tener a un extraño en el hogar.

■ Pasaron 22 años para ver el primer *remake* de la cinta de Siegel. *La invasión de los ultracuerpos* (Philip Kaufman, 1978) presentaba una visión setentera de la película del responsable de *Harry El Sucio*. Donald Sutherland, en el papel principal, y Brooke Adams fueron los encargados de poner rostro a los personajes de Matthew Bennell y Elizabeth Driscoll.

■ *Invasión* es el tercer intento cinematográfico por plasmar las ideas de Jack Finney; aunque, antes, la pequeña pantalla generó su propia recreación del texto. *The Body Snatchers* (Abel Ferrara, 1993) fue como decidieron denominar un telefilme que no tenía en común con el volumen de Finney más que el esqueleto argumental.

■ Sin embargo, pese a que *Invasión* pretende mostrar una cierta adherencia con respecto al libro, lo cierto es que el realizador ha apostado por una perspectiva más cercana a la evolución existencial de los ciudadanos del siglo XXI. Para empezar, en esta revisión, el personaje protagonista ha cambiado de sexo. Mientras en las obras anteriores, incluyendo la literaria, Bennell era un hombre; en el largometraje de Hirschbiegel, es una psiquiatra que responde al nombre de Caroll. Esta fémina es la única que puede poner freno a la colonización alienígena mediante su hijo Oliver, ya que el chaval posee en su interior algo que le hace inmune a los acosos de los parásitos galácticos. Y si el papel de Bennell lo hace una gachí, el de la antigua chica guapa le ha tocado en suerte a un maromo conocido por ir siempre armado: Daniel Craig.

TÍTULO ORIGINAL: THE INVASION. 2007 DIRECTOR: OLIVER HIRSCHBIEGEL PRODUCCIÓN: JOEL SILVER, BRUCE BERMAN. GUIÓN: DAVID KAJGANICH FOTOGRAFÍA: RAINER KLAUSMANN MÚSICA: JOHN OTTMAN INTÉRPRETES: NICOLE KIDMAN (CAROL BENNELL), DANIEL CRAIG (BEN DRISCOLL), JEREMY NORTHAM (TUCKER KAUFMAN), JACKSON BOND (OLIVER) DURACIÓN: 93 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS.

¿Qué puede provocar que un reputado guionista dé el salto y se pase al terreno de la dirección? Tal vez la respuesta esté en contar con un libreto con la suficiente fortaleza emocional y escénica. Marc Fergus parece haberlo hallado en este esquizofrénico argumento que protagoniza el camaleónico Guy Pearce.

EL RELOJ DE GUY HACE TICTAC

FIRST SNOW

DESTINO: NUEVO MÉXICO

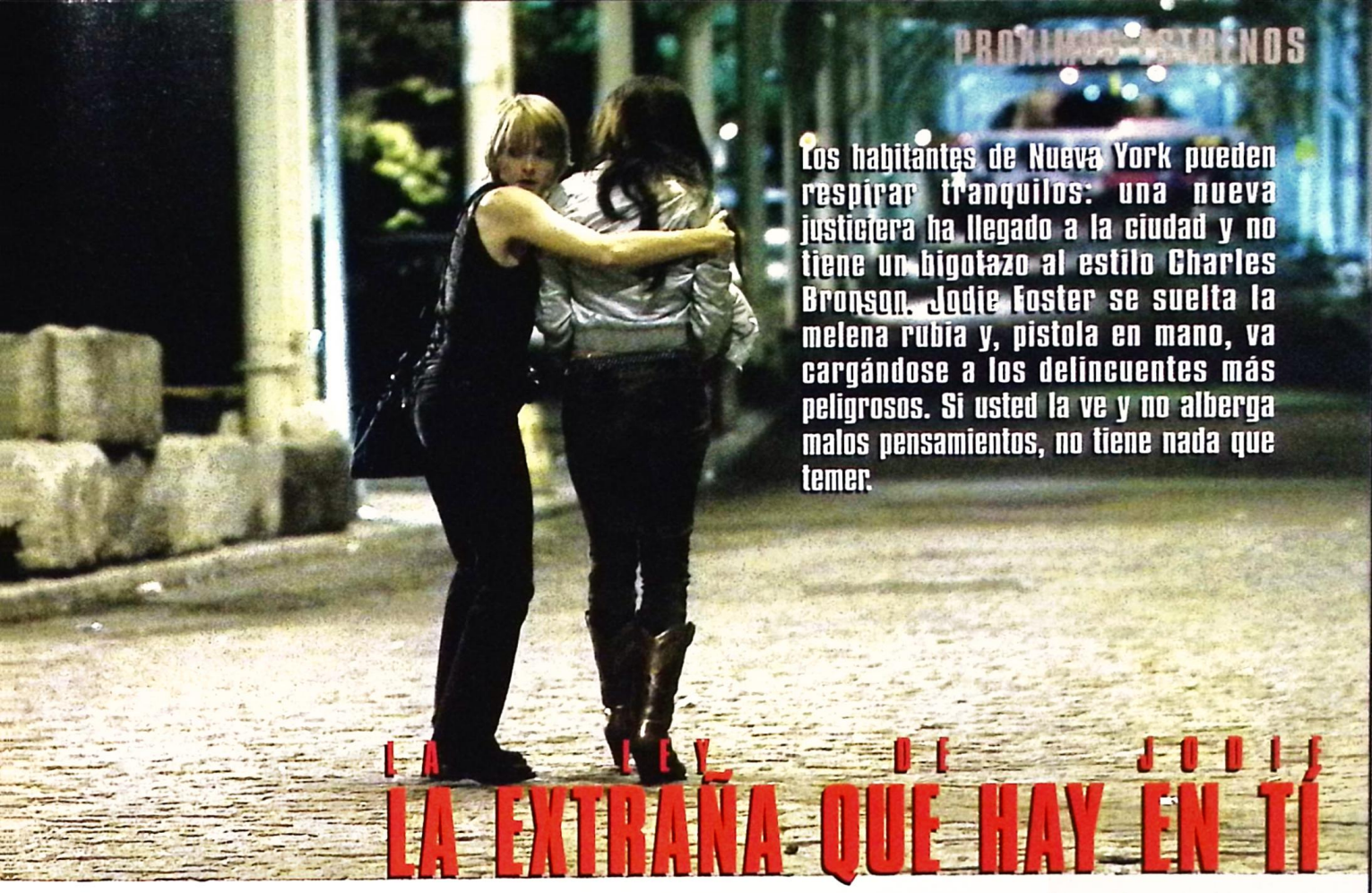
■ El polvo de los caminos y las carreteras intransitables, siempre al ritmo de los depredadores nocturnos, eran elementos indispensables para que Marc Fergus llevara a cabo la puesta en escena de las aventuras de Jimmy Starks. La ciudad de Albuquerque, un enclave en el estado de Nuevo México en el que los tequilas se piden a pachas en inglés y en charro, es el inmenso plató escogido por el realizador para narrar la ansiedad emocional de un personaje marcado por una cruel ruleta rusa. "Hay algo crudo, sin pulir, en el área, y un montón de culturas diferentes, arquitecturas en contraste, y distintas épocas. De hecho, Nuevo México es como una colisión constante en todos los aspectos... lo que hacía el lugar perfecto para localizar una película cuya tesis es la de un hombre que choca consigo mismo", reconoce el cineasta. Sin embargo, este ambiente delirante y terrenal contribuyó a que marchara al ritmo deseado un estilo de producción que el propio Fergus se encarga de calificar como "rápido, sucio y apresurado".

La vida te da sorpresas, como decía Pedro Navaja al caer abatido cuando menos se lo esperaba. Nadie puede estar seguro ante un destino más vendido que las entradas de un Real Madrid-Manchester United. Y el agobio se torna en temor si se piensa en la certeza de que la dama de la guadaña es quien ha adquirido todos los boletos de tan macabro espectáculo. Pero la esperanza en la videncia hace que el desenlace existencial no sea tan dramático. Así, si un futurólogo ve en sus cartas que un cantante de boleros va a ser el causante del fallecimiento del cliente mediante un microfonazo involuntario, mejor que éste regale las entradas para ver a Luis Miguel. El tipo de la ópera prima de Marc Fergus tras las cámaras lo tiene más difícil; ya que a él le predicen que, cuando caigan las primeras nieves, la palmará. Su salvación podría generarse con una emigración a una zona cálida; sin embargo, con el tema del cambio climático, el asunto se complica *mazo* (como entonaría el renovado Camilo Sesto). "Fue un reto crear esa tensión una vez que el público conoce, desde casi el inicio de la película, el posible final de la historia. Así que decidimos que en algunas secuencias nuestro personaje estuviera a solas con sus pensamientos, obsesionado con su futuro en silencio", comenta Fergus.

Una visita accidental a un echador de la buena fortuna en Nueva Orleans fue el desencadenante para que el novato realizador se pusiera a trabajar en un guión complejo, en el que hay condimentos tales como la profundización en la naturaleza humana o la neurosis terrorífica que padece quien supone que conoce su final. "La obsesión de Jimmy por encontrar respuestas es lo que hace que el suspense crezca", puntualiza Fergus.

Un actor acostumbrado a enfrentarse con caracterizaciones al borde de la pérdida de la razón, Guy Pierce (quién puede olvidar sus problemas para recordar su pasado más inmediato en *Memento*, de Christopher Nolan), es el encargado de dar prestancia a un reparto en el que también está, entre otros, la atractiva Piper Perabo (*Bar Coyote*).

ALEMANIA / USA. 2006 DIRECTOR MARK FERGUS PRODUCCIÓN BRYAN FURST, SEAN FURST, DAVE GARE GUIÓN MARK FERGUS, HAWK OSTBY FOTOGRAFÍA ERIC ALAN EDWARDS MÚSICA CLIFF MARTINEZ
INTÉRPRETES GUY PEARCE (JIMMY) PIPER PERABO (CELESTE) WILLIAM FICHTNER (ED) DURACIÓN 101 MIN. DISTRIBUYE AURUM



Los habitantes de Nueva York pueden respirar tranquilos: una nueva justiciera ha llegado a la ciudad y no tiene un bigotazo al estilo Charles Bronson. Jodie Foster se suelta la melena rubia y, pistola en mano, va cargándose a los delincuentes más peligrosos. Si usted la ve y no alberga malos pensamientos, no tiene nada que temer.

LA LEY DE JODIE
LA EXTRAÑA QUE HAY EN TÍ

Quien a hierro mata, a hierro muere. Esta sentencia, tan utilizada en el salvaje Oeste como las escupideras, lo expresa breve y gráficamente: la venganza en delitos de sangre es un camino que hay que tener en cuenta. Los cauces de la justicia son a veces impredecibles, y los vaivenes de defensas más o menos caras hacen que los veredictos no favorezcan a las víctimas en muchas ocasiones. Erica Bain (Jodie Foster) se ha convertido en una de esas personas maltratadas por el sistema, después de padecer un ataque vandálico en Central Park, acción en la que ha perdido la vida su prometido. Tras luchar a brazo partido por no pasar al Más Allá en la sala de un hospital, esta locutora descubrirá que la rabia que siente sólo puede aplacarla saliendo a la calle para dar el pasaporte a la eternidad a violadores, atracadores y asesinos. Disparando su pistola, Erica alcanza una liberación que la aleja cada vez más de la mujer que era en el pasado. El viaje sin retorno de esta estrella de la radio hacia la violencia urbana lo retrata con su peculiar estilo el cineasta europeo de *Juego de lágrimas*, Neil Jordan. "La película plantea algunas cuestiones morales inquietantes. Creo que cuando hemos sido agraviados, a una parte de nosotros le gustaría reaccionar con cierta brutalidad primitiva para reparar el daño inmediatamente. Sin embargo, no lo hacemos. Por lo tanto, el espectáculo de ver a alguien rebajándose a actuar de esa forma es, a la vez, horrendo y fascinante", aclara el director.

A medias entre el retrato sociológico y el *thriller*, la cinta se esgrime en la paradoja de estar ambientada en la considerada ciudad más segura de todos los Estados Unidos, Nueva York. Las avenidas de la urbe del Empire State sufrieron tal transformación por los atentados del 11-S que ahora se han convertido en verdadero ejemplo de civismo, en un país en el que cualquier ciudadano sin antecedentes penales puede comprar libremente un arma de fuego. Por eso, el hecho de que la protagonista experimente el miedo de un ataque inesperado en un espacio semejante hace que ésta se halle mucho más consternada y sin saber cómo comportarse. "Fue interesante explorar la confusión interna de este personaje, su desconcierto", reconoce Jodie Foster al respecto.

Jesús Martín

POSEÍDA POR EL ESPÍTIRU DE PAUL KERSEY

■ **En los años setenta, Charles Bronson popularizó, en filmes como *Yo soy la justicia* (Michael Winner, 1974), la figura de Paul Kersey, un arquitecto metido a pistolero que iba repartiendo plomo con su pistolón a todo el que infringía la ley. El detonante de la actitud de este hombre fue el asesinato, a manos de unos pandilleros, de su esposa e hija. Este protector de los inocentes sentó un precedente que ahora parece haber recuperado Neil Jordan, aunque transformándolo en una mujer de aspecto no muy amenazante. "Me gustan los personajes que se enfrentan a cuestiones que están entre el bien y el mal, ésos que deben cruzar los límites morales", afirma el realizador de *En compañía de lobos*. En la misma línea, Jodie Foster, que también ejerce de productora ejecutiva, se muestra sumamente atraída por un comportamiento que cualquier ser humano puede comprender. "No sabes en quién te puedes convertir en determinadas circunstancias", argumenta la protagonista de *El silencio de los corderos*.**

TÍTULO ORIGINAL: THE BRAVE ONE USA / AUSTRALIA, 2007 DIRECTOR: NEIL JORDAN PRODUCCIÓN: BRUCE BERMAN, SUSAN DOWNEY, JODIE FOSTER GUION: RODERICK TAYLOR, BRUCE A. TALOR FOTOGRAFÍA: PHILIPPE ROUSSELOT MÚSICA: DARIO MARIANELLI INTÉRPRETES: JODIE FOSTER (ERICA) JANE ADAMS (NICOLE) DOUGLAS J. AGUIRRE (CSO DETECTIVE) DISTRIBUYE: WARNER BROS

Ben Stiller y los Farrelly tenían que volver a unirse. Los miles de espectadores que se partieron de risa con los exagerados gags de *Algo pasa con Mary* lo pedían a gritos, y aquí está. El trío se junta para dar vida a un guión original de Neil Simon, que ya se llevó a la pantalla grande en 1972.

YOU CAN'T HURRY IN LOVE!

MATRIMONIO COMPULSIVO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS SIN REPAROS

■ En una industria en la que se llevan las comedias de corte familiar, de las que encajan con calzador personajes de todas las edades y se enfundan con el capuchón de la moraleja permanente, los Farrelly tiraron por la senda de lo políticamente incorrecto. Hombres que se enganchan el pene erecto con la cremallera del pantalón, mujeres que confunden el semen con un fijador de pelo, estrellas crediticias que se acuestan con parejas a las que no les permitirían adquirir un cerveza con alcohol... el palmarés cinematográfico de estos hermanos bebe más en las aguas de la herencia de John Waters que en los almibarados torrentes del Hollywood totalmente apto. Siguiendo la línea marcada, *Matrimonio compulsivo* tiene la virtud de no endulzar con eufemismos secuencias que, según la pareja de directores, serían más propias del cine francés que del americano. En este sentido, el lenguaje claramente explícito se mezcla con situaciones de desfogue sexual en las que Bobby y Peter dan rienda suelta a un humor que se ha catalogado de gamberro, pero que ha recaudado millones de dólares en la taquilla con cada uno de sus estrenos.

Cuando una persona cumple años, las crisis empiezan a surtir efecto. Aunque haya anuncios que sugieran que los 40 representan la mejor edad, llegar a cualquier frontera por encima de los 30 cuesta, y no sólo precisamente en cuanto a cremas faciales y terapias de estiramiento se refiere. Hay cuestiones más profundas; y esa fastidiosa levedad del ser de la que hablaba Milan Kundera comienza a esparcir su aliento conforme aumentan las velas en la tarta. En ese momento, entran las prisas por lograr lo que se ha quedado en el camino: saltar en paracaídas, dar un beso en los labios a una tortuga, practicar el nudismo en una playa familiar, asistir con traje y corbata a un concierto *punk* o, ¿por qué no?, pasar por el altar. Esta última opción es a la que recurre Eddie Cantrow (Ben Stiller), un cuarentón reciente que se convierte en el nuevo héroe de los hermanos Farrelly.

Un clásico de la comedia, según la pareja de realizadores, que no suma ni cuatro décadas, titulado *El rompecorazones*, es la base argumental de esta película, que sigue las andanzas de un hombre confundido al contraer matrimonio con la mujer equivocada. "La cinta que protagonizaron en 1972 Charles Grodin y Cybill Shepherd era muy divertida, pero ésta es algo diferente. No se puede mejorar el original; así que esta versión es otra cosa", explica el actor Ben Stiller, protagonista del filme.

La estrella de *Noche en el museo* no dudó en hacer un hueco en su apretada agenda para volver a trabajar con los Farrelly, después de su exitosa experiencia en común con *Algo pasa con Mary* (1998). "Ben convierte a Eddie en un personaje simpático. Es fácil entender lo que le ocurre y querer apoyarle. Una vez conseguido esto, podemos incluir los chistes exagerados que tanto nos gustan", afirma Bobby Farrelly.

Y, por si a Stiller se le hubiera pasado por la cabeza dar una negativa por respuesta a la oferta de los cineastas, los creadores de *Dos tontos muy tontos* engancharon previamente al padre del famoso cómico, Jerry Stiller (*Zoolander*), para que interpretara al verde progenitor de Eddie Cantrow. "La verdad es que Ben es el actor que mejor reacciona de todo Hollywood. Da igual lo que se le pida: lo hace con humor", reconoce Bobby Farrelly.

M. Pérez

TÍTULO ORIGINAL: THE HEARTBREAK KID, 2007 DIRECTOR: BOBBY FARRELLY, PETER FARRELLY PRODUCCIÓN: MARK CHARPENTIER, EDITOR: SCOT ARMSTRONG, LESLIE DIXON FOTOGRAFÍA: MATTHEW F. LEONETTI INTÉRPRETES: BEN STILLER (EDDIE CANTROW) MICHELLE MONAGHAN (MIRANDA) JERRY STILLER (COCO) MALIN AKERMAN (L.B.A.) DISTRIBUYE: PARAMOUNT

La lucha entre el bien y el mal alista en sus filas a guerreros cada vez más jóvenes. El último en entrar en el bando de los defensores de la humanidad acredita en su carné de identidad tan sólo catorce tacos. El director David L. Cunningham muestra su historia.

¡APAGONES FUERA!

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ

En la oscuridad es donde se ocultan todos los monstruos y pecados del universo creado e imaginado. La nocturnidad es el hábitat donde anidan vampiros, licántropos, psicópatas con cuchillos afilados, algún que otro depravado, deudores de la factura de la electricidad y órdenes milenarias que se introducen en el autobús del tiempo aprovechando que nadie los ve. Lo dicho: lo peor de un medioambiente supuestamente sano y seguro. George Lucas ya lo dejó claro en *La guerra de las galaxias*: el lado menos agraciado de la luz es peligroso y transforma a las personas en Darth Vader o, si se tiene la suerte vendida, el emperador Palpatine. Susan Cooper puso su granito de arena en la declaración de lucha contra el mal con un texto de corte fantástico titulado *The Seeker: The Dark Rising*, volumen que ha servido como base argumental al realizador David L. Cunningham (*The Path to 911*), para elaborar una película que juega en el terreno de la fantasía con suma soltura. "Antes había estado involucrado en producciones de un corte bastante distinto, documentales y cintas independientes, y una de las cosas que me gustaría es que este filme reprodujera una buena dosis de realismo", declara el cineasta.

Encuadrada en la Inglaterra gobernada por Gordon Brown, la trama de *Los seis signos...* comienza poniendo sobre el tapete la complicada existencia de un adolescente llamado Will Stanton (Alexander Ludwig), que se ha trasladado al país europeo desde su residencia en los Estados Unidos. El chaval es un crío algo desorientado, hasta que un día descubre que posee una fuerza descomunal y poderes que pensaba inexistentes. A partir de ese momento, Will entra en contacto con una especie de ejército, liderado por Merriman (Ian McShane) y Miss Greythorne (Frances Conroy), que salvaguarda el planeta de la destrucción a la que pretende llevarle Rider (Christopher Ecclestone).

Un nutrido grupo de técnicos y actores han hecho posible este largometraje de naturaleza épica, que ocupó gran parte de los kilométricos estudios de rodaje que Media Pro tiene al noroeste de Bucarest (Rumanía). "Pienso que estamos reinterpretando el género fantástico y estamos orgullosos porque, en mi opinión, lo hemos conseguido", afirma Cunningham.

Jesús Martín

SERPIENTES GIGANTESCAS

■ **Fiel al original literario de Susan Cooper, la cinta reproduce una factura muy cuidada en el aspecto de los efectos especiales y la espectacularidad de cada uno de los elementos que en ella se combinan. Buena culpa del acierto en el resultado final lo tiene el director artístico, David Lee. El responsable de la parafernalia visual en títulos como *El ataque de los clones* y *La venganza de los sith* pone al servicio de Cunningham toda su experiencia en este campo, para lograr encadenar secuencias de acción dignas de una producción de estas características. Entre los retos que Lee tuvo que sortear, el profesional reconoce que la escena de la cobra gigante es una de las que más esfuerzo le costó. Cerca de 1.000 serpientes vivas fueron utilizadas para grabar ese momento, animales que tuvieron que ser adquiridos en la República Checa. Aparte, el director artístico, por mandato expreso del realizador, también debió tener mucho cuidado en equilibrar la balanza entre la tecnología digital y el ensamblaje artesanal. "Es una película realista y fantástica a la vez", explica Cunningham.**

TÍTULO ORIGINAL: THE DARK IS RISING, 2007 DIRECTOR: DAVID L. CUNNINGHAM PRODUCCIÓN: MARC E. PLATT EDICIÓN: JOHN HODGE FOTOGRAFÍA: JOEL RANSOM MÚSICA: CHRISTOPHE BECK INTÉRPRETES: CHRISTOPHER ECCLESTON (THE RIDER) IAN McSHANE (MERRIMAN LYON) GREGORY SMITH (WILL) JONATHAN JACKSON (THE WALKER) DISTRIBUYE: HISPANO FOX FILM

Star Wars estableció definitivamente la era de blockbuster que había iniciado Tiburón.

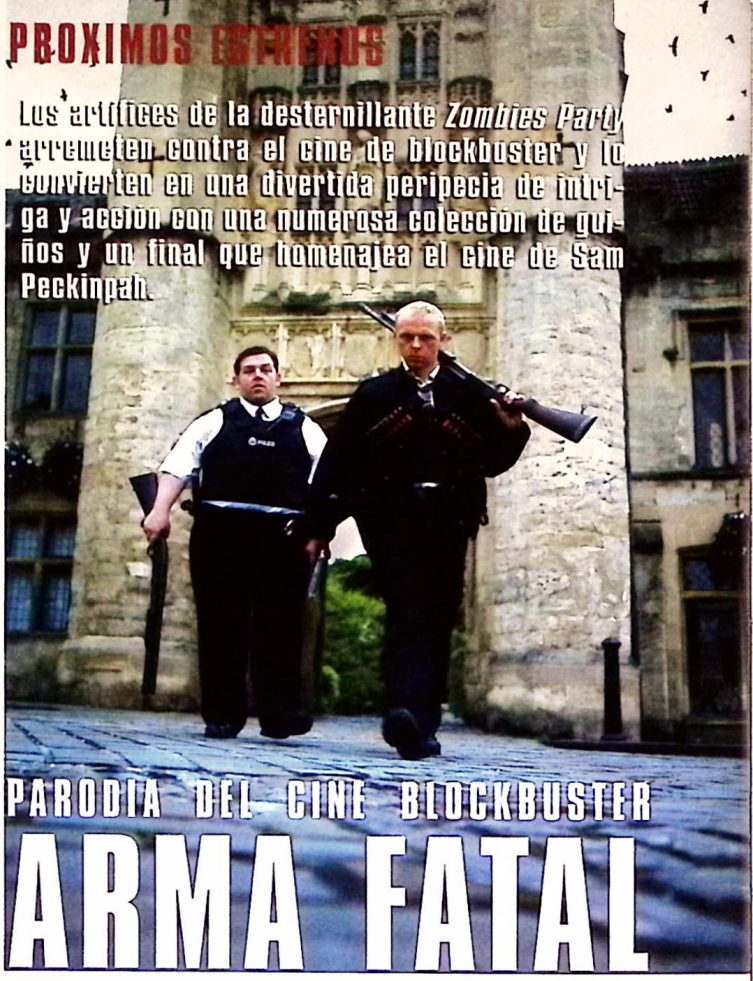
LA ERA BLOCKBUSTER: RETORNO A LOS ORIGENES

■ *Arma fatal* se adorna con numerosos guiños –los *cameos* de Peter Jackson (Papá Noel acuchillando al protagonista) y Cate Blanchett (la ex novia del CSI), la calle Norris, homenaje al incombustible Chuck Norris, alusiones a *Zombies Party* en su edición española en DVD en el videoclub, homenajes visuales a las películas de John Woo, un ex 007 en su reparto (Timothy Dalton), citas cinematográficas al cine de Sam Peckinpah (*Perros de paja*) y a dos representantes del cine de *blockbuster*, *Le llaman Bodhi* y *Dos policías rebeldes 2*– y devuelve el *blockbuster* a sus orígenes, Inglaterra. El término fue utilizado para denominar las bombas empleadas por la Real Fuerza Aérea británica (RAF) durante la Segunda Guerra Mundial con explosivo suficiente para destruir todo un edificio. Posteriormente se ha aplicado a los especuladores inmobiliarios poco escrupulosos que presionan a los vecinos para que vendan sus casas a un precio por debajo del mercado utilizando minorías raciales. En el mundo del espectáculo se empleó por primera vez en el teatro, en 1957. Aunque se considera que el primer *blockbuster* cinematográfico fue el *western Billy el Defensor*, pionera en 1971 de la estrategia comercial de estrenar en un montón de pantallas en el mismo mercado y al mismo tiempo, incrementando así su taquilla, el nacimiento de la era *blockbuster* propiamente dicha se produjo en 1975 con *Tiburón*, seguida por *La profecía* y *La guerra de las galaxias*. Al escualo de Spielberg se le considera el padre de los *blockbuster* veraniegos. Los productores de la película se basaron en la buena acogida obtenida en los pases previos y saturaron la cartelera con miles de copias. Aventuras y gran espectáculo, costosos anuncios en televisión y secuelas, muchas secuelas son la clave de estas "películas acontecimiento" de gran reclamo comercial, cuyo presupuesto se incrementa con millonarias inversiones que incluyen campañas publicitarias casi tan costosas como la propia película. Ante una inversión tan importante, los riesgos se reducen al mínimo aplicando las mismas fórmulas que ahora satiriza *Arma fatal*, cuyo título parodia una de las sagas más representativas de la era *blockbuster*, *Arma letal*.

Varias muestras del cine blockbuster: *La profecía*, (arriba), *Arma letal 4* (abajo), *Le llaman Bodhi* (centro) *Perros de paja* (derecha) y *Dos policías rebeldes II* (abajo). Las cuatro últimas son referentes de *Arma fatal*.

PROXIMOS ESTRENOS

Los artífices de la desternillante *Zombies Party* arremeten contra el cine de blockbuster y lo convierten en una divertida peripecia de intriga y acción con una numerosa colección de guiños y un final que homenajea el cine de Sam Peckinpah.



PARODIA DEL CINE BLOCKBUSTER

ARMA FATAL

Rodada en once semanas en Inglaterra y presentada por Dolph Lundgren en el festival de Dallas, *Arma fatal* se ha convertido en el último éxito del cine británico, al tiempo que impone una nueva forma de entender la comedia y permite demostrar de nuevo el talento para fabricar risas de los creadores de *Zombies Party*, el director Edgar Wright y el guionista y protagonista Simon Pegg, junto al coprotagonista Nick Frost. En esta ocasión el trío procede a satirizar con singular habilidad las películas policíacas hiperactivas de la era del *blockbuster*. El superpolicía Nicholas Angel (Simon Pegg, que se perfila ya como uno de los mejores humoristas británicos del momento y se ha preparó para este papel manejando todo tipo de armas), es tan bueno en lo que hace que acaba siendo exiliado por sus superiores a un tranquilo destino en el área rural, lejos de Londres, donde ridiculiza con sus habilidades al resto de sus compañeros. Pero el aparentemente inofensivo pueblecillo, en el que al parecer nunca ocurre nada y donde Angel se aburre mortalmente, pronto estalla con una serie de muertes violentas que todos sus consideran accidentes, pero que en realidad ocultan un temible secreto con asesinatos rituales incluidos.

Cambiando los zombis por el *blockbuster*, Simon Pegg y Edgar Wright se mofan y pasan revista a todos los tópicos del cine policíaco de acción al estilo americano, desde las *buddy movies* con parejas de polis de carácter opuesto hasta las ensaladas de tiros y las explosiones finales, las persecuciones o la redención del antihéroe, todo ello aderezado con una especie de versión a la inversa de *La ciudad no es para mí*, *Único testigo* o *Cocodrilo Dundee*, donde un personaje urbano se encuentra como pez fuera del agua en un entorno que no es el suyo y en el que choca con los pintorescos personajes de la campiña inglesa que le rodean. M.*J.P.*

TÍTULO ORIGINAL: HOT FUZZ UK / FRANCIA, 2007
DIRECTOR: EDGAR WRIGHT GUIÓN: EDGAR WRIGHT Y SIMON PEGG FOTOGRAFÍA: JESS HALL MÚSICA: DAVID ARNOLD
INTÉRPRETES: SIMON PEGG (NICHOLAS ANGEL), MARTIN FREEMAN (MET SERGEANT), BILL NIGHY (MET CHIEF INSPECTOR), ROBERT POPPER ("NOT" JANINE) DURACIÓN: 121 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL

EL ATARDECER

Título original: Evening; **Director:** Lajos Koltai; **Guión:** Susan Minot; **Fotografía:** Gyula Pados; **Música:** Jan A.P. Kaczmarek; **Intérpretes:** Claire Danes, Toni Collette, Vanessa Redgrave, Patrick Wilson; **Distribuye:** Universal.

La memoria juega malas pasadas cuando se acerca el viaje a la eternidad, y hace más daño si se dejó escapar la felicidad. El personaje de Vanessa Redgrave en esta película de Lajos Koltai padece en sus carnes una de esas rememoraciones sin vuelta atrás, una pasión que falleció prematuramente. Las palabras teñidas de nostalgia de la novelista Susan Minot sirven al realizador para conformar un drama romántico en el que destaca un reparto nutrido de nombres conocidos. Claire Danes, Glenn Close, Natasha Richardson, Patrick Wilson, Meryl Streep, Hugh Dancy y Tony Colette forman parte del elenco.

LAS TRECE ROSAS

Dirección y Guión: Emilio Martínez Lázaro; **Fotografía:** José Luis Alcaine; **Música:** Roque Baños; **Intérpretes:** Verónica Sánchez, Miren Ibarguren, Goya Toledo, Pilar López de Ayala, Fran Perea; **Distribuye:** Alta Films.

Al término de la Guerra Civil española, el rencor y las venganzas más irracionales hicieron acto de presencia. El exilio fue la solución irremediable de la mayoría de los brigadistas sin monarca ni caudillo; pero no todos se marcharon. En un Madrid rocoso y mancillado por las ruinas de una contienda fratricida, trece jóvenes probaron en sus carnes la amargura de los que se empeñaban en mantener el miedo a base de muerte. Emilio Martínez Lázaro (*El otro lado de la cama*) se hace eco de los llantos, silenciados con la balas del pelotón, de estas muchachas, otorgándoles la dignidad de la comprensión.

LOS TOTENWACKERS

Director: Ibón Cormenzana; **Guión:** David Muñoz; **Fotografía:** Juan Benet; **Música:** Eugenio Mira; **Intérpretes:** Elisa Drabben, Jasper Harris, Azzdine Benaji, Geraldine Chaplin, Natalia Sánchez, Celso Bugallo; **Distribuye:** Walt Disney.

El realizador Ibón Cormenzan (*Jaizkibel*) se acerca a la adaptación a la realidad de una familia en pleno proceso de trashumancia urbana. Los López se acaban de trasladar a un inmueble en la calle Santa Ana, 17. Pero la aparente bonanza que supone un nuevo comienzo se torna en turbulenta coexistencia ante una serie de acontecimientos, que marcarán la rutina diaria de estos particulares personajes. Fenómenos extraños, vecindario hostil y otros sucesos se asentarán en el día a día de esta peculiar parentela. La veterana Geraldine Chaplin (*Mi prima Rachel*) encabeza un reparto compuesto por actores de diversas nacionalidades, entre los que sobresalen Elisa Drabben (en el papel de Sara) y Jasper Harris.

PADRE NUESTRO

Dirección y Guión: Christopher Zalla; **Fotografía:** Igor Martinovic; **Música:** Brian Cullman; **Intérpretes:** Jesús Ochoa, Armando Hernández, Jorge Adrián Espíndola, Paola Mendoza; **Distribuye:** Golem.

La vida parece tener distinto sabor al norte de México, donde la frontera separa la opulencia del capitalismo estadounidense y la raigambre tequilera de un país plagado de mojitos, rancheras y pobreza. Cada año, numerosos ciudadanos de la tierra de Pancho Villa se juegan la piel, cruzando a la parte anglosajona, sin papeles de tránsito; convirtiéndose en ilegales en un mundo donde sólo importa la apariencia. Juan es un chico que hace el mencionado viaje para localizar a un padre que creía inexistente, un progenitor perdido en la inmensidad asfaltada de Nueva York. Christopher Zalla cuenta su historia en esta ópera prima.

FRACTURE

Director: Gregory Hoblit; **Guión:** Daniel Pyne; **Fotografía:** Kramer Morgenthau; **Música:** Mychael Danna; **Intérpretes:** Anthony Hopkins, Ryan Gosling, David Strathairn, Rosamund Pike; **Distribuye:** Tripictures.

Enamorarse de una mujer especialmente atrayente es una cosa que comporta sus riesgos, como entonaban allá por los setenta los rockeros Doctor Hook. Ted Crawford (Anthony Hopkins) parece que no había hecho mucho caso de la mencionada canción, cuando contrajo matrimonio con una gachí con el rostro de Embeth Davidtz (*Shackleton*). Y, como la señora estaba un tanto molesta con los celos, el fantasma de la infidelidad comienza a sembrar la duda en la pareja. Tanto es así que Crawford planea y ejecuta el asesinato de su churri. Éste es el argumento de la nueva obra de Gregory Hoblit (*Las dos caras de la verdad*), por la que transita también Ryan Gosling (*Half Nelson*).

LOS HERMANOS SOLOMON

Título original: The brothers Salomon; **Director:** Bob Odenkirk; **Guión:** Will Forte; **Fotografía:** Tim Suhrstedt; **Música:** John Swihart; **Intérpretes:** Will Arnett, Will Forte, Chi McBride, Kristen Wiig; **Distribuye:** Sony.

No todo el mundo tiene las mismas facilidades para procrear. Y, si no se posee el físico adecuado el asunto se complica hasta límites insospechados. Los hermanos Solomon conocen muy bien el tema. Dean y John se han educado aislados en las gélidas tierras del Polo Norte, donde su padre les preservó de todo mal. Pero cuando el hombre les pide que le den un nietecito es cuando los jóvenes se las verán canutas para cumplir. Bob Odenkirk (*Let's Go to Prision, Mr. Show*) dirige esta comedia que protagonizan Will Arnett (*Arrested Development*), Will Forte (*Saturday Night Live*) y el veterano Lee Majors (*El hombre de los seis millones de dólares*).

MR. BROOKS

Dirección y Guión: Bruce A. Evans; **Fotografía:** John Lindley; **Música:** Ramin Djawadi; **Intérpretes:** Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson; **Distribuye:** Manga Films.

Dos de los guapos oficiales de los ochenta y los noventa, Kevin Costner y Demi Moore, unen fuerzas en un *thriller* sobre personalidades encubiertas, donde lo rocambolesco del comportamiento humano hace mella en la rutina diaria de los considerados afortunados. En el filme que dirige Bruce A. Evans (guionista de *Cuenta conmigo*), un hombre modelo (buen patriarca familiar, admirable esposo y as en los negocios) mantiene en la penumbra su naturaleza más primitiva, la de un criminal en serie al que se conoce como "el Asesino del Pulgar". Una detective que se toma muy en serio su trabajo le intentará dar caza. Un apunte: el psicópata está casado con Marg Helgenberger (Catherine en *CSI Las Vegas*); así que, quien juega con fuego...

UN PLAN BRILLANTE

Título original: Flawless; **Director:** Michael Radford; **Guión:** Edward Anderson; **Fotografía:** Richard Greatrex; **Intérpretes:** Michael Caine, Demi Moore, Joss Ackland, Jonathan Aris, Simon Day; **Distribuye:** DeaPlaneta.

Los robos de altura no tienen misterio para Michael Caine. Desde sus años jóvenes, cuando protagonizó *Un trabajo en Italia*, el actor londinense adquirió soltura y precisión cuando de lo que se trataba era de sustraer objetos de naturaleza valiosa. Los viejos tiempos parecen tentar nuevamente a la estrella de *La huella*, y Caine regresa al lado delictivo acompañado, en esta ocasión, de la atractiva Demi Moore. La ex de Bruce Willis luce su palmito de gimnasio para meterse en la piel de una ejecutiva agresiva, que descubre que afanar grandes sumas de dinero es menos esforzado que intentar sobresalir en un mundo creado por y para hombres.

UN FUNERAL DE MUERTE

Título original: Death at a funeral; **Director:** Frank Oz; **Guión:** Dean Craig; **Fotografía:** Oliver Curtis; **Música:** Murray Gold; **Intérpretes:** Matthew MacFadyen, Keeley Hawes, Andy Nyman; **Distribuye:** DeaPlaneta.

Frank Oz (*Bowfinger, el pícaro*) recala en tierras británicas para asistir a un particular entierro. La cosa comienza con un servicio fúnebre, destinado a dar cristiana sepultura a un hombre de reputación aparentemente intachable ante los miembros a los que más quería. La reunión parece ir por cauces medianamente aceptables, hasta que hace acto de presencia un invitado inesperado: un tipo al que nadie conoce y que dice saber un asunto del pasado que concierne al individuo que descansa el sueño eterno. A partir de esa revelación, la existencia de los parientes del finado no volverá a ser la misma.

MOLIÈRE

Dirección y Guión: Laurent Tirard; **Fotografía:** Gilles Henry; **Música:** Frédéric Talgorn; **Intérpretes:** Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, Edouard Baer; **Distribuye:** Golem.

Hace unos meses un imberbe Shakespeare se peleaba, en *Miguel y William*, por los amores de una doncella de buen ver y generosas formas. En ese tiempo, la literatura francesa guardó silencio; pero este período de punto en boca no iba a durar mucho. La tierra del vividor Alejandro Dumas y del filosófico Jean Paul Sartre contesta a las hazañas románticas de anglosajones y españoles con su figura teatral más insigne: Molière. El director Laurent Tirard afronta su segunda película imaginando los años de juventud del autor de *El misántropo*, cuando el responsable de *El avaro* contaba 22 primaveras. El actor Romain Duris (*Una casa de locos*) pone rostro al dramaturgo.

LA JOVEN JANE AUSTEN

Título original: Becoming Jane; **Director:** Julian Jarrold; **Guión:** Kevin Hood; **Fotografía:** Eigil Bryld; **Música:** Adrian Johnston; **Intérpretes:** Anne Hathaway, James McAvoy, Julie Walters, James Cromwell, Maggie Smith; **Distribuye:** Notro Films.

Entre las páginas de *Orgullo y prejuicio*, los escarceos amorosos de las hermanas casaderas de *Sentido y sensibilidad*, la pasión acallada de la joven protagonista de *Persuasión* o el inconformismo de *Mansfield Park*, latía el rumor inconsolable de un amor inconcluso, frustrado, aniquilado por las normas sociales. Como muchos de los personajes de sus novelas, la escritora Jane Austen sufrió por una relación que mantuvo en silencio. Su biógrafo Jon Spence nombró al desconocido amante (Tom Lefroy), y narró sus encuentros en el libro *Becoming Jane Austen*, texto que ahora traduce en imágenes Julian Jarrold (*Kinky Boots*).

SUPERSALIDOS

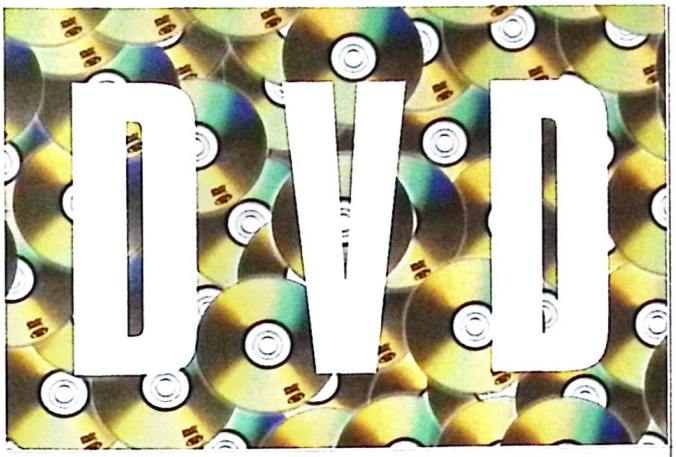
Título original: Super bad; **Director:** Greg Mottola; **Guión:** Seth Rogen; **Fotografía:** Russ T. Alsobrook; **Música:** Lyle Workman; **Intérpretes:** Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse, Bill Hader; **Distribuye:** Sony.

La pubertad es un período en el que el desfogue hormonal está en perpetua exfoliación. Los vapores sexuales irradian aromas más fuertes que los que pueden generar los sobacos de un jugador de fútbol nada más finalizar un partido. En esa época, "pillar cacho" es como una obligación a la que ningún adolescente se debe resistir. Pero, no ser el chico popular del instituto es una barrera capaz de frenar en seco las aspiraciones de un amante de los placeres compartidos. Greg Mottola (*The Daytrippers*) da voz a estos desconsolados jovenzuelos que no colman las aspiraciones físicas de las gachís. Jonah Hill (*Extrañas coincidencias*) y Michael Cera (*Frequency*) protagonizan esta comedia.

HORA PUNTA 3

Título original: Rush hour 3; **Director:** Brett Ratner; **Guión:** Jeff Nathanson; **Fotografía:** J. Michael Muro; **Música:** Lalo Schifrin; **Intérpretes:** Chris Tucker, Jackie Chan, Hiroyuki Sanada, Youki Kudoh; **Distribuye:** Tripictures.

Los miembros de esta saga policial, iniciada en los noventa, ya deben ser como una gran familia. Primero se enfrentaron a un secuestrador poco caritativo. Después persiguieron por las calles de China a un mafioso altamente amoral. Y, ahora, le toca el turno a un peligroso asesino que se ha cargado a un embajador del país de *El libro rojo*. Chris Tucker y Jackie Chan regresan por todo lo alto en la piel de los agentes Carter y Lee, respectivamente, para enfrentarse a las tríadas orientales. Brett Ratner, director de las dos partes anteriores, completa una trilogía a la que se unen, en papeles de distinta condición, el veterano Max von Sydow (*El séptimo sello*) y el realizador Roman Polanski.



Spider-man 3

Conoce su lado oscuro

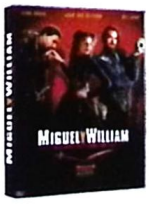
Fecha salida 30/10/07 — **FIRMA: SONY**

Fin de la trilogía dirigida por Sam Raimi sobre uno de los superhéroes favoritos de Marvel con dos ediciones en DVD: la básica de un único disco con los audiocomentarios de Raimi, con actores como Tobey Maguire, James Franco o Kirsten Dunst, y la especial de dos discos, con los mismos extras y muchos otros.

Éstos son los comentarios en audio del equipo técnico, una galería de imágenes, tomas falsas o el videoclip de Snow Patrol "Signal Fire". Aparte de *spots* de TV y tráilers promocionales, numerosos reportajes sobre diseños de vestuario y creación de personajes, efectos especiales, sonido, montaje, localizaciones en la ciudad de Nueva York o desarrollo de escenas de acción. En formato blu-ray podemos encontrar el mismo material adicional.

La película más taquillera de 2007.

EXTRAS:



Miguel y William

Cervantes vs. Shakespeare

Fecha salida 2/10/07 — **FIRMA: WARNER**

¿Y si Miguel de Cervantes y William Shakespeare se hubieran conocido? Ésa es la premisa que baraja esta comedia de época en la que el nexo de unión entre ellos es la hija de un comerciante español que reside en Inglaterra y que vive un intenso romance con Shakespeare, al que abandona para volver a España para casarse con un rico duque, a la vez que enamora a Cervantes.

El DVD en la edición básica tiene el tráiler y el cómo se hizo con entrevistas al equipo técnico y artístico, así como imágenes tras las cámaras. Mientras que la edición especial de 2 discos contiene igualmente comentarios en audio de la directora Inés París, así como escenas no vistas en cine.

Agradable comedia del nuevo cine español.

EXTRAS:

¡Porque lo digo yo!

Cosas de madres

Fecha salida 17/10/07 — **FIRMA: AURUM**

Comedia con Diane Keaton y Mandy Moore en la que una madre se empeña en encontrar a la pareja perfecta de una de sus hijas, después de sufrir en sus carnes cómo su media naranja nunca acababa de llegar, y para ello pone un anuncio en una web de contacto.

El disco contiene el tráiler cinematográfico, tráilers de otras películas, la ficha técnica, filmografías, el cómo se hizo (con una constante participación de Diane Keaton y otros miembros del equipo artístico y técnico) titulado "Diseñando el mundo Wilder", en el que se da cumplida información del diseño de decorados o vestuario, y el videoclip de The Weepies "World Spins Madly One", en el que se recopilan imágenes de la cinta.

Sencillamente para pasar un rato agradable.

EXTRAS:

Érase una vez un cuento al revés

Cuéntame un cuento

Fecha salida 17/10/07 — **FIRMA: AURUM**

Primera película como director de Paul J. Bolger en la que se mezclan las historias de varios cuentos populares de una manera muy peculiar. Acompañando a esta cinta animada tenemos un juego interactivo, un final alternativo y dos escenas descartadas tituladas "Rick" y "La bruja madrastra". Lástima que no estén los audiocomentarios del director de otras ediciones.

También hay reportajes sobre los personajes, la animación, el color, las luces y los efectos, una comparativa del *storyboard* con tres escenas, "Bailando sobre la esfera", "Frieda toma el control" y "Encuentro con los enanos", y el documental "De la realidad al cuento" con entrevistas a actores como Sigourney Weaver o Freddie Prinze Jr., al realizador o al guionista Robert Moreland.

Una buena muestra de animación en 3D.

EXTRAS:

Ocean's 13

Todos contra Pacino

Fecha salida 16/10/07 — **FIRMA: WARNER**

Tercera entrega de la saga de los chicos malos encabezada por George Clooney, al que secundan Matt Damon y Brad Pitt, enfrentados esta vez a un vil Al Pacino, que en DVD se hacen acompañar de las *featurettes* "Las Vegas: una ilusión opulenta. El influyente sentido del diseño en Las Vegas", sobre el diseño de producción, "Tour del productor Jerry Weintraub por el casino" en el que el productor habla sobre el filme, y escenas adicionales.

En los formatos de alta definición, blu-ray y HD-DVD, hay extras exclusivos para ellos (todos en HD): los audiocomentarios del director Steven Soderbergh y de los guionistas David Levien y Brian Koppelman (¿y los de Clooney y compañía?) y el reportaje "Maestros del atraco".

Para los fans de la saga.

EXTRAS:

El buen pastor
El origen de la CIA

Fecha salida 28/9/07

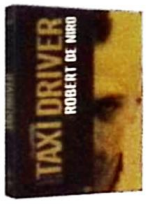
FIRMA: UNIVERSAL

Tercer largometraje del gran Robert De Niro tras las cámaras después de la grata experiencia de *Una historia del Bronx* (1993) y la poco afortunada (sustituyó a Frank Oz por presiones de Marlon Brando) de *The Score* (*Golpe maestro*, 2001).

A pesar de las buenas críticas y una taquilla nada despreciable la edición digital es tan simple como que en la versión básica sólo contiene la película y la edición especial lo mismo, más casi 16 minutos de escenas inéditas. Sin embargo el HD-DVD incorpora asimismo un comentario "Picture in Picture" con la participación de Robert De Niro, Matt Damon, Angelina Jolie o William Hurt, el guionista Eric Roth y el productor Jane Rosenthal, así como imágenes tras las cámaras.

A esperar una edición más completa.

EXTRAS:



Taxi driver. Edición coleccionista
Regreso a las calles

Fecha salida 28/8/07

FIRMA: SONY

La cuarta edición en DVD en España de esta obra maestra de Martin Scorsese incorpora por primera vez dos discos repletos de material extra: en el primero hay nuevos comentarios en audio del guionista Paul Schrader y también del profesor Robert Kolker, así como el guión del filme, que es posible ir leyendo a la vez que se disfruta de la película.

En el segundo encontramos cuatro galerías de imágenes (la gran mayoría en blanco y negro): una sobre la inolvidable partitura de Bernard Herrmann, otra sobre el rodaje con especial hincapié en la escena del mitin donde podemos ver a Robert De Niro entre toma y toma con un pañuelo tapando su radical corte de pelo o al equipo técnico del filme, una tercera con material promocional como carteles originales, fotos del estreno y fotos de prensa y la última con el realizador durante el rodaje. Hay una comparación de los *storyboards* con diferentes momentos del filme precedida de una detallada introducción del realizador, que se remonta a su infancia cuando tenía asma e imaginaba historias dibujándolas para explicar el origen de su pasión por el *storyboard*, que considera un elemento esencial en toda película. Hay asimismo ocho esenciales documentales (todos en *widescreen* menos el *making of*) con la presencia de Scorsese, Schrader, De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel o Peter Boyle: "Martin Scorsese habla sobre Taxi Driver, Nueva York 2006", "La producción de Taxi Driver", "El hombre solitario de Dios", "Influencia y apreciación: homenaje a Martin Scorsese", "Historias de Taxi Driver", "El rodaje de Taxi Driver" –que es el cómo se hizo que se grabó en 1999–, "El Nueva York de Travis" y "Travis en Nueva York". No están sin embargo los comentarios en audio de Scorsese de antiguas ediciones o el magnífico tráiler de cine.

De Niro y Scorsese dando lo mejor de sí mismos en todo un clásico.

EXTRAS:

Las vacacines de Mr. Bean
Francia, ¡prepárate!

FIRMA: UNIVERSAL

El personaje más popular encarnado por el actor británico Rowan Atkinson regresa después de una década a la gran pantalla, aunque para sus mayores seguidores quizás lo mejor hubiera sido que nunca hubiera salido de la televisión. Como material adicional está el reportaje "El equipo francés", con escenas detrás de las cámaras en las que el director ironiza sobre lo duro que es hacer cine a la intemperie o con Atkinson explicando que la historia transcurre en Francia para que Mr. Bean no tuviera que hablar (uno de los grandes defectos del primer filme), ya que Mr. Bean de francés, nada de nada. También se nos explica que ha sido rodada en gran parte en la calle (a pesar de la complejidad que ello conlleva) y sin especialistas, con altas temperaturas y mucho sol, lo que obligó a Atkinson a estar entre tomas con sombrero de ala ancha o tapado por un paraguas para mantener su habitual tez blanca. Concluye que con homenajes a Jacques Tati o no, es la película que este personaje se merecía.

Otro reportaje es "Mr. Bean en Cannes", en el que vemos a Willem Dafoe hablando de cómo presenta su falsa película en dicha ciudad gala, cómo el equipo contó con permiso del director del festival de cine más importante del mundo para rodar durante 45 minutos (sin Atkinson) aprovechando el estreno de un filme auténtico, con la complicidad del público... que se pensaba que asistía a la llegada del equipo artístico de un filme auténtico. Y cómo también rodaron en el auditorio principal de dicho festival y en tres playas públicas. Cierra el disco la *featurette* "El actor", en la que Atkinson no deja de recibir loas por su gran profesionalidad, y una andanada de ¡quince escenas inéditas!, (deformadas seguramente para evitar la piratería).

Mucho más divertida e interesante de lo que se esperaba. ¡No dejes de verla!

EXTRAS:

Dentro del laberinto. Edición aniversario
La magia de Jim Henson

Fecha salida 28/8/07

FIRMA: SONY

Veintiún años después de su estreno llega una nueva edición en DVD (de momento la tercera en este formato) de esta joya (aún no valorada en su justa medida) dirigida por Jim Henson, producida por George Lucas y protagonizada por la aún adolescente Jennifer Connelly, que aparece en dos discos. En uno de ellos está el filme sacado de un nuevo máster restaurado digitalmente al que acompañan los comentarios en audio del diseñador de las criaturas Brian Froud, que ofrece toneladas de información sobre el rodaje y las técnicas empleadas en él.

En el segundo hay tráilers de otras películas recientes, como *Spider-Man 3* y *Locos por el surf* (¿y dónde está el de *Dentro del laberinto* de ediciones anteriores?) y seis galerías de imágenes: detrás de las cámaras, reparto, personajes, arte conceptual, pósters antiguos y *storyboards*. El documental en dos partes "Un viaje por el laberinto", compuesto de "El reino de los personajes" y "La búsqueda de la ciudad Goblin", un intenso periplo por cómo fue el rodaje, cómo eran los personajes o lo que significó este filme (algo imposible de repetir en la actualidad), a través de las declaraciones de Jim Henson, de George Lucas, del diseñador Brian Froud o de los marionetistas Jane Gootnick y Karen Prell. Además del "Cómo se hizo Dentro del laberinto", que se ha recuperado de anteriores ediciones digitales (fue realizado en 1986) y en el que podemos ver a David Bowie y sus músicos grabando en estudio su música (es curioso que el archiconocido videoclip del tema "Underground" no aparece por ninguna parte de la edición), escuchar declaraciones de Jim Henson (que no dudó mucho en proponer el papel de Jareth a Bowie) o de su hijo Brian y ver con detalle cómo se rodó este mágico largometraje plagado de marionetas más vivas que mucha gente.

Una obra maestra repleta de fantasía que absolutamente nadie debería perderse

EXTRAS:

Battlestar Galáctica. Tercera temporada
La civilización humana al borde de la extinción

Fecha salida Octubre — FIRMA: UNIVERSAL

Cantar las alabanzas de una serie como *Galáctica* es una de las tareas más fáciles y agradables que pueden existir. No sólo tiene un reparto de lujo, con Edward James Olmos al frente, unos guiones cuidados y brillantes, con múltiples metáforas a la situación social y política de nuestro mundo, y unos efectos especiales magníficos para la televisión. Y además es enormemente entretenida. ¿Se necesita decir más? Pues hay más. Escenas eliminadas y algún audiocomentario para alegrar la tarde a los más exigentes. Una lástima que la edición no esté a la altura, porque más extras no vendrían nada mal. Aun así, una compra obligada sin dudarlo. Que no le falte a nadie.

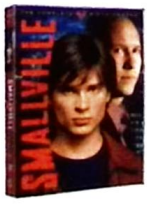
EXTRAS:

El increíble Hulk. Segunda temporada
Un fugitivo con superpoderes

Fecha salida Octubre — FIRMA: UNIVERSAL

Así se hacían antes las series sobre superhéroes. Dedicadas a la chavalería única y exclusivamente. Pero a día de hoy conservan el sabor ingenuo y *naif* de otra forma de hacer televisión que ya se ha perdido con el paso de los años. Transportada a la televisión de la mano de Kenneth Johnson, el creador de *V*, por poner sólo un ejemplo, y con Bill Bixby y Lou Ferrigno como protagonistas de esta versión de *El fugitivo* con el gigante esmeralda de protagonista. Cinco discos y 23 episodios, pero para nuestra mala fortuna, ni un extra para amenizar nuestros recuerdos con los episodios de la serie. Habrá que conformarse. Imprescindible para los que no olvidan su infancia.

EXTRAS: -



Smallville. Quinta temporada
El joven Clark Kent llega a 100 episodios

Fecha salida 2/10/07 — FIRMA: WARNER

Smallville ha pasado por derecho propio a ser un referente de la televisión juvenil en todo el mundo. A punto de estrenarse la séptima temporada en los Estados Unidos, nos llega con algo de retraso la quinta en DVD, con muchos contenidos extras y el tan mencionado episodio 100 de la serie, que es un lujo que no se da en todas las series. Miniepisodios de Internet, un *making of* de dicho episodio, que marca un antes y un después en la serie, dos audiocomentarios (sin subtítulos), y múltiples escenas eliminadas que amenizan los 22 episodios de esta esperada quinta temporada, distribuidos en seis discos. Esperemos que la próxima no tarde tanto en llegar a nuestro país.

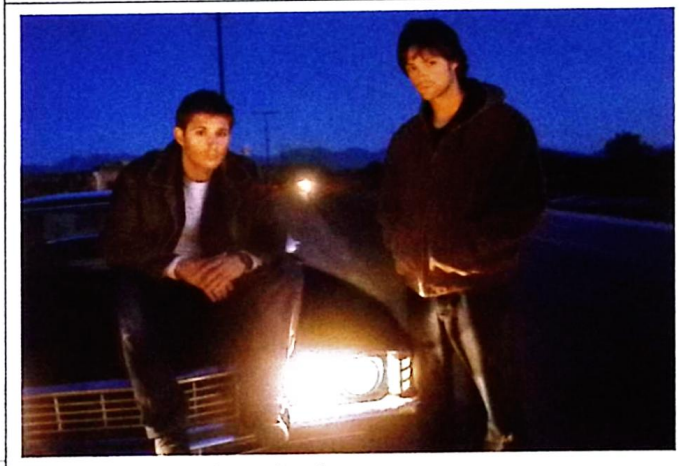
EXTRAS:

Héroes. Primera temporada
Superhéroes sin capa ni traje de mallas

Fecha salida Octubre — FIRMA: UNIVERSAL

Están de moda los superhéroes y los personajes de cómic. Y en esa línea hace poco más de un año nació *Héroes*. Éxito de audiencia y una mezcla no vista antes en televisión de los *X-Men* de Bryan Singer y el cómic *Rising Stars*, con un grupo de personas con poderes que surgen de la nada y que deberán unirse para salvar el mundo. En España aparecen dos ediciones de esta genial serie, la sencilla sin extras y una con siete discos que incluye varios documentales, 50 escenas eliminadas, un repaso al arte de Tim Sale, la banda sonora, los efectos especiales y el episodio piloto no emitido de 73 minutos para hacer una edición simplemente perfecta. Un lujo.

EXTRAS:



Sobrenatural. Primera temporada
Los hermanos unidos jamás serán vencidos

Fecha salida 2/10/07 — FIRMA: WARNER

Ha sido uno de los estrenos veraniegos en televisión y ya ha conseguido una buena legión de seguidores en España. Siguiendo la vida de dos hermanos que buscan a su padre y resuelven misterios paranormales, la mezcla de terror y drama ha logrado que el público más joven se encariñe con los personajes. Incluye 22 episodios en seis discos, con varios audiocomentarios (sin subtítulos, norma de la casa), escenas eliminadas, tomas falsas, fotos y dos documentales sobre la serie en sí, y sobre los protagonistas en el set. Quizá no será recordada para siempre, pero sin duda es un entretenimiento de primer orden y una apuesta de lo más divertida. Y es para todos los públicos.

EXTRAS:

The OC. Tercera temporada
Jóvenes y ricos en apuros

Fecha salida 2/10/07 — FIRMA: WARNER

Siempre hemos dicho que lo que diferencia a *The OC* del resto de series juveniles y la aleja de cualquier posible comparación con el resto, es que el sentido del humor desborda por todas partes y la fina ironía llena las mentes de los personajes. Por eso es especial y por eso merece tanto la pena. Amores, dramas, misterios y desamores pero con un poquito de sarcasmo. Los 25 episodios de la temporada en siete discos muy bien acompañados de varios documentales sobre la producción, que abarcan desde el guión a las fiestas de los protagonistas o el análisis de una escena, y un vídeo musical para otra de esas series llamadas de culto que nos hará pasar un buen rato.

EXTRAS:

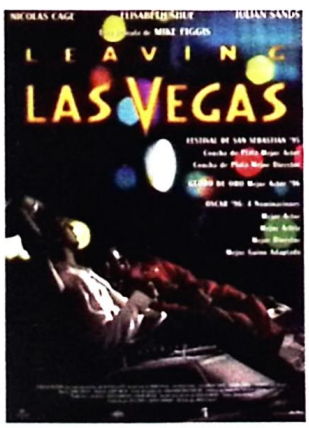
CORREO DEL LECTOR

Por M.J.P.

ACTORES Y ACTRICES CLÁSICOS

Ramón Pérez (Alicante). Tomo nota de tus peticiones para las fichas de clásicos, pero la lista de pendientes es larga, como sin duda intuyes, porque te veo bien documentado sobre el tema. Respecto a la gente por la que me preguntas: Patricia Routledge nació el 17 de febrero de 1929 en Cheshire, Inglaterra, y sobre todo ha trabajado para la televisión, destacando su interpretación de la reina Victoria en la producción *Victoria Regina* (1964), *Rebelión en las aulas* (1967), *La heredera de Singapur* (1967), *Los pecados de la señora Blossom* (1968) y la comedia *Si hoy es martes, esto es Bélgica* (1969). Mide 1,65 metros. William Windom nació el 28 de septiembre de 1923 en Nueva York, y es un prolífico actor de televisión que en cine ha participado en películas como *Matar un ruiseñor* (1962), *Pistolas en la frontera* (1963), *Tres herederas* (1963), *La americanización de Emily* (1964), *La hora de las pistolas* (1967), *El detective* (1968), *Los temerarios del aire* (1969), *Volar es para los pájaros* (1970), *Satán, mon amour* (1971), *Huida del planeta de los simios* (1971), *Cerco de fuego* (1971), *Te veo y no te veo* (1972), *Ecos de un verano* (1976) y *Ejecución inminente* (1999). Wendy Craig nació el 20 de junio de 1934 en Durham, Inglaterra, y su peripecia profesional se ha dado también sobre todo en la pequeña pantalla, aunque también la puedes ver en los largometrajes *El extraño caso del doctor Longman* (1962), *El sirviente* (1963), *A merced del odio* (1965), *Georgina* (1967) o *Las aventuras de Joseph Andrews* (1977). Mide 1,68 metros. Bruce Gordon nació el 1 de febrero de 1916 en Massachusetts, Estados Unidos, y en el cine cuenta con los largometrajes *Amor en conserva* (1949), *Los bucaneros* (1958), *La torre de Londres* (1962), *Piraña* (1978) e *Ishtar* (1987). Y Damian Lewis nació el 11 de febrero de 1971 en Londres, Inglaterra, y tiene en su haber películas como *Robinson Crusoe de Daniel Defoe* (1997), *El cazador de sueños* (2003), *Una vida por delante* (2005), *Operación Stormbreaker* (2007).

La dirección de Franco Nero disponible es la de su agente, Camilla Fluxman-Pines, de la empresa Muse Management, 1541 Ocean Avenue, Suite 200, Santa Monica, CA 90401, USA.



LEAVING LAS VEGAS

Antonio J. Ruiz Jiménez (Málaga). No me extraña que te impresionara *Leaving Las Vegas*. Hay películas capaces de hablarte directamente según las circunstancias en las que te encuentres en cada momento. A mí con esa película me pasa lo mismo que con otro puñado pequeño de filmes que no me canso de ver, como *Taxi Driver*, de Scorsese; *Posibilidad de escape*, de Paul Schrader; *Elígeme*, de Alan Rudolph; *Extraños en el paraíso*, de Jim Jarmusch; *Carretera perdida*, de David Lynch; *Deseando amar*, de Wong Kar-wai; *Paris-Texas*, de Wim Wenders... Tienen una especie de cualidad hipnótica que uno no puede quitarse de encima ni cuando sale del cine. Se te quedan como pegadas, y cuanto más las ves, más pegadas las tienes. Es un fenómeno curioso, agradable, pero a ratos también un poco inquietante. Y naturalmente no es casualidad que en todas ellas la vida sea la verdadera protagonista, asociada de algún modo al sexo y obviamente a la presencia de seductoras mujeres. Te paso algunos teléfonos de distintos sitios donde suelen manejar el tipo de material que te interesa, por si pueden ayudarte: 943 291 844, 914 507 635, 915 327 885.

ACTRICES RUBIAS, LA PRÓXIMA CHICA BOND Y PELÍCULAS MENOS COMERCIALES

Vicente Serrano Ibáñez (Castellón). Como aficionado al cine que soy, entiendo tu interés por las películas menos habituales, más marginales y que suelen tocarse con menos frecuencia en los medios de comunicación, de directores como Todd Haynes, Neil Burger, Tom Tykwer, así que además de las sesiones de Filmoteca Valenciana que mencionas, y que son un buen camino para explorar ese otro cine, te recomiendo que mires los domingos por la noche la cadena de televisión de tdt Antena 3 Neox, porque allí están poniendo cine independiente en el programa que han dado en llamar *La noche Sundance*, y estoy seguro de que te interesará. En cuanto a las actrices por las que preguntas, compruebo que te van las rubias y a poder ser así en plan vikingas, y ciertamente son una colección de bellezas, empezando por Leslie Stefanson, nacida el 10 de mayo de 1971 en Dakota del Norte, tiene la siguiente filmografía: *Vaqueros de Nueva York* (1994), *El amor tiene dos caras* (1996), *Fool's Paradise* (1997), *Flubber y el profesor chiflado* (1997), *Mejor imposible* (1997), *Delivered* (1998), *¡Arde, Hollywood!* (1998), *Break Up* (1998), *La hija del general* (1999), *Balas en el desierto* (2000), *Beautiful* (2000), *El protegido* (2000), *Persecución implacable* (2000), *The Hunted (La presa)* (2003) y *Alien Hunter* (2003). Estuvo liada sentimentalmente con el actor Ryan O'Neal. Anita Briem nació el 29 de mayo de 1982 en Islandia, pero se trasladó a los 16 años a Londres. Su filmografía es breve, *La monja* (2005) y *Köld slöo* (2008) y tiene previsto para 2008 el largometraje *Journey 3D*, película de fantasía y ciencia ficción basada en la novela *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne, y protagonizada por Brendan Fraser. Ane Dahl Torp nació en 1975 en Noruega, es hija de una prestigiosa profesora de lingüística, y tiene en su haber los siguientes largometrajes: *Anolit* (2002), *Kvinnen i mitt liv* (2003), *Mors Elling* (2003), *Pappa* (2004), *Ikke naken* (2004), *De Vanskeligste ordene i verden* (2005), *Gymnaslaerer Pedersen* (2006), *Uro* (2006) y *Radiopiratene* (2007). Trine Dyrholm nació en Dinamarca el 15 de abril de 1972, y su filmografía se compone de los siguientes títulos: *Springfold* (1990), *Casanova* (1990), *Skyernes skygge rammer mig* (1996), *Nye lejere, den* (1996), *De Sorste welter* (1996), *Kys, kaerlighed og kroner* (1998), *Festen (Celebración)* (1998), *Indien* (1998), *I Kina spiser de hunder* (1999), *P.O.V. Point of View* (2001), *Bungalow* (2002), *Okay* (2002), *Tvilling* (2003), *Forbrydelser* (2004), *Den Store dag* (2005), *Fluerne pa vaeggen* (2005), *En Soap* (2006), *Sophie* (2006), *Istedgade* (2006), *Under baeltestedet* (2006), *Der var engang en dreng* (2006), *Daisy Diamond* (2007), *Drenge of piper danser* (2008), *De Usynlige* (2008). Laurie Holden (mi favorita de la lista junto con Leslie Stefanson, si me permites la opinión), nació el 17 de diciembre de 1972 en Los Ángeles, y su filmografía se compone de las películas *Separate Vacations* (1986), *Contra toda ley* (1989), *Expect No Mery* (1996), *Past Perfect* (1998), *The Majestic* (2001), *Meet Market* (2004), *Los Cuatro Fantásticos* (2005), *Bailley's Billions* (2005), *Silent Hill* (2006), y la veremos pronto junto a Thomas Jane en la adaptación del relato *La niebla*, de Stephen King, que ha dirigido Frank Darabont. Ha aparecido también en varias series de televisión, como *Los siete magníficos*, que el año pasado estuvo repitiendo TVE de madrugada hasta agotar la paciencia de los más curtidos noctámbulos, dicho sea de paso, lo mismo que están haciendo con *Urgencias* y en su momento hicieron con *Philly* o *Siete días*. Más les valía poner las temporadas siguientes, o cambiar de serie si no hay más, caso de *Philly*. Abbie Cornish nació el 7 de agosto de 1982 en Australia, y se rumorea que aparecerá en el próximo largometraje de James Bond. Su filmografía incluye *El círculo íntimo* (2000), *Horseplay* (2003), *One Perfect Day* (2004), *Somersault* (2004), *Everything Goes* (2004), *Candy* (2006), *Un buen año* (2006), *The Golden Age* (2007), *Stop Loss* (2007), y para el año que viene tiene pendiente además un largometraje titulado *Bright Star*. Sarah Wynter, que fue Kate Warner en la serie *24*, nació el 15 de febrero de 1973 en Newcastle, Inglaterra, y sus largometrajes son: *Let It Be Me* (1995), *Especie mortal 2* (1998), *Molly*

(1999), *Contrarreloj* (2000), *Jerks* (2000), *Poseídos* (2000), *El sexto día* (2000), *Bride of the Wind* (2001), *Farewell My Love* (2001), *Coastlines* (2002), *Moving August* (2002), *DysEnchanted* (2004), *Shooting Livien* (2005), *Three Dollars* (2006), *LA Dicks* (2005), *Circadian Rhythm* (2006). Buffy Tyler nació el 18 de abril de 1978 en Texas y como chica Playboy está que quita el hipo, pero en cine lo único que ha hecho es un papelito en una película que fue a parar directamente al mercado del vídeo, así que no se puede decir que su carrera como actriz vaya lanzada. La cosa aquella se tituló *Frostbite* y se rodó en 2005, y también salía Traci Lords. Di conmigo que ésa no la has visto en Filmoteca.

SISSY SPACEK, SUSAN SARANDON, NICOLE KIDMAN Y SUS PREMIOS

Abel Ramírez Cortés (Pizarra, Málaga). Sissy Spacek consiguió el Oscar como Mejor Actriz Principal por interpretar a la cantante Loretta Lynn en *Quiero ser libre* (1980). Ha sido nominada también por *Carrie* (1979), *Desaparecido* (1982), *Cuando el río crece* (1984), *Crímenes del corazón* (1986) y *En la habitación* (2001). Consejo de amigo, al margen de esto tan arbitrario de los premios, no deberías perdértela en *Malas tierras* (1973). Susan Sarandon ha recibido un solo Oscar como Actriz Principal por *Pena de muerte* (1995), pero estuvo nominada en esa misma categoría por *Atlantic City* (1980), *Thelma y Louise* (1991), *Lorenzo's Oil, el aceite de la vida* (1992) y *El cliente* (1994). Nicole Kidman estuvo nominada como Mejor Actriz por *Moulin Rouge* (2001), pero no ganó el premio hasta el año siguiente por *Las horas*.

LO PRÓXIMO DE HILARY DUFF

Sonia Fajardo (Valencia). Hilary Duff estrenará *War Inc.*, comedia de acción con John Cusack y Joan Cusack, en septiembre en los Estados Unidos, y según previsiones, la película llegaría a principios del próximo año a Europa. Para 2008 tiene previsto el estreno americano de su siguiente trabajo, *Safety Glass*. Lo curioso es lo que ha ocurrido con *Haven*, protagonizada por Orlando Bloom en el año 2004, y que se estrenó con muy pocas copias y de forma realmente limitada en los Estados Unidos el 15 de septiembre de 2006. Según fechas oficiales, debería estar circulando en DVD en algunos países europeos este mismo año.

DOMINIC PURCELL

Isis de Maya (Mataró, Barcelona). Purcell nació el 17 de febrero de 1970 en Inglaterra, y puedes verle en la versión televisiva de *Moby Dick* en formato de miniserie que se rodó en el año 1998 y que han pasado las televisiones españolas en varias ocasiones, además de estar editada en DVD. También aparece en dos películas producidas para la pequeña pantalla en 1999, *Asesinos silenciosos* y *La hija del presidente*. En cine destacan sus trabajos en *Misión imposible 2* (2000), *Escenas de un crimen* (2001), *Equilibrium* (2002), *Visitors* (2003), *Mentiras peligrosas* (2004), *Blade Trinity* (2004), *The Gravedancers* (2006) y *Primeval* (2007). Además, tiene pendiente para 2008 el rodaje del largometraje *Town Creek*, dirigido por Joel Schumacher, una historia de hermanos como la de *Prison Break*, en la que se verá metido en experimentos terroríficos relacionados con los nazis. También aparecía en la adaptación para televisión de la novela de Arthur Conan Doyle *El mundo perdido*, que se rodó en formato de miniserie en 2001. En cuanto a *John Doe*, se rodó entre 2002 y 2003.

EL CORSARIO ESCARLATA Y EL MUNDO EN SUS MANOS

Israel Santana Guillén (Las Palmas de Gran Canaria). La película *El mundo en sus manos* ha sido editada hace entre un mes y dos meses, así que búscala, porque merece la pena verla y tenerla. En cuanto a la otra película por la que preguntas, yo apostaría que se trata de *El corsario escarlata* (Swashbuckler), de 1976 con Robert Shaw, Peter Boyle, James Earl Jones, Geneviève Bujold y Beau Bridges como protagonistas, y que intentó actualizar el cine de piratas, añadiéndole el humor de los años setenta, modificando el papel de la mujer en la trama piratesca, y poniendo a un actor negro (la "voz" original de Darth Vader, James Earl Jones) en un papel destacado para atraer a los espectadores de las mal llamadas "minorías raciales" de los Estados Unidos. Era entretenida, pero no era nada del otro jueves. Por lo que yo sé, *El gran héroe americano* ya ha salido en DVD, al menos la primera temporada, pero lamentablemente no ocurre lo mismo con la miniserie *Masada*, de 1981, sobre la resistencia de una fortaleza judía contra los romanos, que protagonizaron Peter O'Toole y Peter Strauss y en su momento estuvo en vídeo, pero no ha pasado todavía al DVD.

GLADIATOR 2, BUFFY, ÁNGEL...

Lucía Rey Fajín (Internet). Tanto Russell Crowe como Ridley Scott han dicho por activa y por pasiva siempre que se lo preguntan que no habrá *Gladiator 2*. Así las cosas, vamos a tener que empezar a convencernos de que lo más probable es que no haya secuela, por mucho que los rumores que circulan por ahí se empeñen en lo contrario. Ojo, que esto no significa que no puedan hacerla otros, pero desde luego ellos dos, que supongo estarás de acuerdo conmigo en que son el alma del asunto, no están por la labor. En cuanto a las series *Buffy* y *Ángel*, entiendo que te quedaras con ganas de más, pero por el momento la única manera de seguir la aventura de estos personajes es a través de los tebeos. Ocurre que se ha puesto de moda en la tele americana (bueno, vale, lo ha puesto Joss Whedon principalmente) continuar las peripecias de las series de televisión canceladas en viñetas. Así, por ejemplo, al margen de los tebeos publicados cuando las series aún estaban vivas, las peripecias de *Buffy* y compañía siguen en una serie de cómics que viene a ser la octava temporada de la saga, pero en el momento de escribir estas líneas sólo puedes conseguirlos en versión americana, es decir, dándole al inglés, en algunas tiendas de cómics que traen material de importación. Los editores españoles de otros títulos de *Buffy* han prometido hacer lo propio con esta colección y pasarla al castellano, pero si eres impaciente, ya sabes. Lo mismo ocurre con *Ángel*, que tras el espectacular final de la quinta temporada nos dejó a todos sus seguidores con la miel en los labios, y nos ha obligado a seguirle la pista en tebeos de los que hasta el momento se han publicado dos números en castellano, *La maldición* y *Viejos amigos*, con guión de Jeff Mariotte y dibujos de David Messina, que por cierto clava el rostro de algunos actores, aunque no de todos (Ángel y Spike suelen quedarle bastante creíbles, el resto queda más bien a la imaginación y buena voluntad del lector). El problema, como siempre, el precio, que en el tema de los tebeos está alcanzando el puro absurdo. Doce eurazos los de *Ángel* y algo parecido los tomos de *Buffy*, aunque los números independientes de la octava temporada de *Buffy* en inglés salen por algo más de dos euros cada uno. Como lo oyes. Si tenemos en cuenta que puedes conseguir algunas temporadas de la serie original en DVD por 31 euros, entenderás que doce por tebeo me parezca abusivo (lo que no es óbice para que haya tragado y me los haya agenciado pagando a medias con mi hija).

Podéis despejar vuestras dudas enviando una carta a:
REVISTA ACCIÓN (Correo)
C/ Ferraz, 11 - 1º Izq. - 28008 Madrid
O bien por e-mail (asunto: correo) a: accion@edijardin.com

BSO

Por Sergio Hardasmal

Los Simpsons: La Película

Varios autores - Fox / Rhino
15 cortes, 40:38 min

Cuestionable elección de compositor la de Hans Zimmer. Era más lógico contar con Danny Elfman (creador del mítico tema principal) y/o Alf Clausen (encargado de una impresionante cantidad de música para la serie televisiva a lo largo de todos estos años). Por el contrario, Zimmer (ayudado por seis compositores adicionales) aporta un trabajo desconcertante. Y no porque la música no sea buena, sino porque se aparta peligrosamente del sonido al que la serie televisiva nos tiene acostumbrados, excepto en el arranque (por el uso del tema original de Elfman) y en algunas ocasiones puntuales (al evocarse este). Es más, el disco nos ofrece una extraña mezcla de temas muy dispares entre sí, que no siempre funcionan, debido en gran parte a la cantidad de autores (una vez más) que firman el disco junto a Zimmer, cabeza visible de una industria de fabricar músicas como rosquillas de esas que zampa el bueno de Homer: repletas de colesterol.

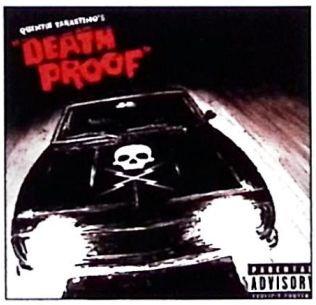
Harry Potter y la orden del Fénix

Nicholas Hooper - Warner
18 cortes, 51:48 min

Sorprendente la elección de Nicholas Hooper como compositor de esta película, sobre todo tras las obras maestras de John Williams y Patrick Doyle destinadas a la tercera y cuarta entrega, respectivamente. Este nuevo compositor, un autor incipiente, ha dado un rumbo diferente al sonido de la exitosa saga, en un esforzado intento cuyo saldo no ha estado a la altura del nivel de sus predecesores, más cuando su música, nada despreciable, se presenta falta de una vital dosis de emoción y magia a la que estábamos acostumbrados. Más allá del obligado uso del tema principal de John Williams, esta nueva composición, no resulta completamente eficaz durante todo el metraje y nos hace añorar, entre otras cosas, una espectacularidad sonora sin duda obligada en la serie. Ya se ha anunciado que Hooper compondrá la banda sonora de la siguiente entrega, lo que le ofrece una segunda oportunidad que esperemos aproveche mejor.

Grindhouse: Death Proof

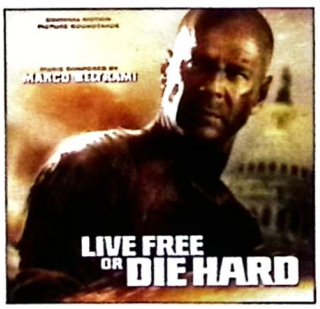
Varios artistas
Maverick / Warner
16 cortes, 38:23 min



Segunda entrega del sugestivo programa doble que nos traen esos dos colegas gamberros, transgresores y amantes de la serie B que son Robert Rodriguez y Quentin Tarantino. Si para *Planet Terror* se contaba con música compuesta expresamente para la película, en esta ocasión (no podría ser de otra forma en una obra de Tarantino) es una recopilación de temas ya existentes lo que sirve de apoyo musical a la producción. El director de *Pulp Fiction* posee un talento especial a la hora de llevar a cabo sus selecciones musicales, con temas que suelen jugar un papel esencial en las películas. Lo más curioso en esta ocasión es que, además de buenas canciones de T Rex, Willy DeVille, The Coasters o Eddie Floyd, encontremos temas de compositores de cine de culto, tales como Ennio Morricone, Pino Donaggio o Jack Nitzsche. El álbum se completa con algunos fragmentos de diálogo extraídos de la película.

La Jungla 4.0

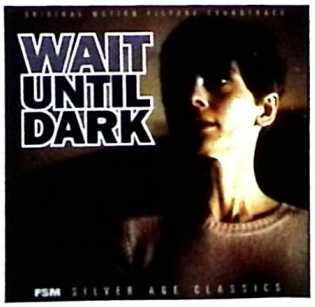
Marco Beltrami - Varèse / Kindustria
21 cortes, 63:10 min



Parece que a Marco Beltrami no dejan de asignarle todos los trabajos comprometedores de la industria, como tomar el testigo de Jerry Goldsmith en el *remake* de *La profecía* o ahora hacer lo propio con el también desaparecido Michael Kamen, esta vez en una nueva entrega de la serie de *La jungla de cristal*. En *La jungla 4.0*, Beltrami deja claro que no olvida al maestro desaparecido y cuya obra para la trilogía sentó en su momento cátedra en la música de acción. Y es que Beltrami sigue los patrones básicos de Kamen en su nueva composición, donde hace referencia continua al estilo de aquél y a motivos de sus obras para la saga. El resultado es una composición perfectamente explosiva, enérgica y repleta de momentos adrenalíticos, incorporando además adecuados recursos electrónicos. Un trabajo especialmente brillante y que nos hace olvidar ese intento fallido suyo de completar una saga musical que fue *Terminator 3*.

Sola en la oscuridad

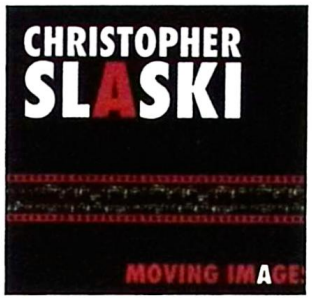
Henry Mancini - Film Store Monthly
20 cortes, 50:33 min



Al fin se recupera esta interesantísima composición del inolvidable Henry Mancini para una magistral película de Terence Young (*Desde Rusia con amor*, *Triple Cross*). Y es que esta banda sonora del maestro resulta especialmente significativa, en cuanto que es una de esas muchas genialidades con las que cuenta en su obra que vienen a confirmar que no era un autor limitado a la comedia romántica. Por el contrario, el autor de *Desayuno con diamantes* o *La Pantera Rosa*, también alcanzó altas cotas en el terror, el drama e incluso la ciencia ficción. Su música para *Sola en la oscuridad* ha permanecido inédita hasta nuestros días, lo que sorprende enormemente, dado el éxito que la producción alcanzó en su momento y el estatus crítico que ha mantenido desde entonces. Mancini logró un tono opresivo genial, gracias en gran parte a la experimentación que llevó a cabo mediante varios pianos contrapuestos, así como al uso de una gama sugerente de instrumentos solistas.

Moving Images
Christopher Slaski - JMB / Karonte
32 cortes, 75:44 min

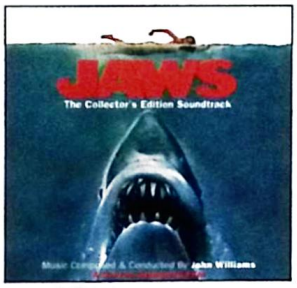
Excepcional recopilatorio de la obra de un joven y sólido compositor británico, cuya actividad profesional se divide entre su país de origen y el nuestro. El álbum reúne música para cortometrajes (*Cuadrilátero*, *Ludoterapia*), producciones teatrales (*El perro del hortelano*), composiciones libres de causa variada y varios largometrajes (*Dos*, *Beyond the Sea*, *The Asylum* o *Semen, una historia de amor*). Esta edición se hace más que imprescindible, tanto por su calidad como su variedad, así como facilitarnos el acceso a una importante cantidad de música hasta ahora inédita. Con homenajes tan dispares como los efectuados al terror de la Hammer, al sonido italiano o al francés (muy deudor del inmortal Georges Delerue), Slaski deja claro que es un creador versátil, capaz de grandes logros en disparidad de producciones. El álbum es una edición limitada a 500 copias que se puede adquirir en la web de Karonte / JMB: www.karonte.com, a un precio excepcional, dada su corta tirada.



Más Roque Baños, por favor

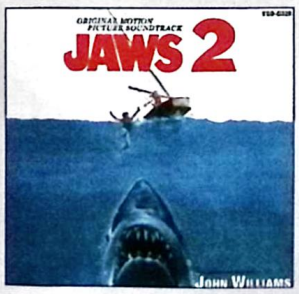
Dos nuevas ediciones imprescindibles éstas que nos ocupan, especialmente recomendadas a todos los ya iniciados en la obra de Baños, así como todo aquel que desee entrar en el fascinante mundo del compositor murciano. Por un lado, *Roque Baños: recopilatorio* (Melian Music,), un doble compacto, en formato de libro, sensacional recorrido por la obra del autor, con notas sobre cada uno de los trabajos presentados y temas inéditos, entre sintonías comerciales o demos. Por otro lado, *Las trece rosas* (Melian Music,), nueva banda sonora para el director Emilio Martínez Lázaro, en su quinta colaboración juntos. Flamantemente editada en *digipack*, cuenta con un inolvidable y precioso tema principal, punta de lanza de una composición perfecta para esta historia real de horror, represión y heroísmo. Dramática y tensa, bella, triste y delicada a la vez, una obra que, de haber sido firmada por Alberto Iglesias sería Goya al cien por cien.

ANTOLOGÍA



Tiburón (1975)
John William
Decca
20 cortes, 51:18 min

Inauguramos esta nueva sección dedicada a partituras legendarias de la música de cine, obras maestras que es obligatorio poseer y que marcaron de alguna forma la historia de las bandas sonoras. Y es *Tiburón* (*Jaws*) uno de esos Oscar a la Mejor Banda Sonora que no pueden cuestionarse de forma alguna, para una película redonda que, aún hoy, puede seguir considerándose la mejor del director. Se trata de su segunda colaboración con John Williams y si esta música ha pasado a la historia es, en gran parte, por lo popular del tema principal, comparable al del crimen de la ducha de *Psicosis* (Bernard Herrmann) en cuanto a lo simple de sus notas, pero, al tiempo, su increíble efectividad. Spielberg reconoce que al escuchar por primera vez las famosas notas interpretadas por Williams al piano, pensó que se trataba de una simple broma. No tardaría en comprender que el compositor iba en serio y que aquello tan simple que escuchaba era claramente la obra de un genio. Unas notas que adquieren un protagonismo vital, y que se convierten en la voz del enorme tiburón, al que ya no necesitamos ver en pantalla para poder sentir su amenaza. Pero esta obra magistral no la forma sólo un tema. Por el contrario, *Tiburón* es una partitura realmente completa que se disfruta a través de la variedad de sus impresionantes cortes, donde la ironía, el suspense, la aventura y el terror se encuentran en una fusión mágica. De hecho, Williams ha declarado en ocasiones que fue en la música de piratas, aventurera, sinfónica y emocionante, en lo primero que pensó para *Tiburón*. Esto se traduce en los mejores cortes de la composición, también sus favoritos, aquéllos para las secuencias en las que los protagonistas van a la caza del tiburón a bordo del *Orca*. La ironía no falta, como el tema de estilo clásico, divertido y vivaracho destinado a subrayar la llegada de los turistas a la isla y que en el compacto original se llegó a subtitular como "Turistas en el menú". Es importante destacar la posterior edición en *digipack* de la banda sonora, pues completaba lo ya editado en su día con temas inéditos, otros completos e incluso música no usada finalmente en esta película inolvidable.



Tiburón 2 (1978)
John Williams - Varèse Sarabande
14 cortes, 40:34 min

La secuela de la película más redonda de Steven Spielberg resultó ser totalmente innecesaria, a años luz del original. Aunque esta entrega fue dirigida por Jeannot Szwarc (*Supergirl*), la música volvía a estar a cargo del maestro Williams que, aunque parezca increíble, fue capaz de superar el nivel de su obra maestra anterior. Este motivo nos hace agradecer hoy día la existencia de tan olvidable película, cuyo visionado resulta provechoso tan sólo para apreciar la genialidad del compositor en su destreza única a la hora de encajar música e imágenes. El disco editado en su día ya lo indicaba en la portada: una etiqueta rezaba *new music*, dejando claro que los amantes de la primera banda sonora iban a encontrar muchos nuevos temas dignos de deleite en dicha edición discográfica. Y es que Williams recurre al conocido tema del tiburón en contadas ocasiones, incluso escasas, asombrándonos con una nueva lección de maestría a través de una serie de cortes increíbles, aún más sinfónicos si cabe. Otra de las referencias (absolutamente magistral, por cierto) a la banda sonora anterior se encuentra en la secuencia de arranque en que unos buceadores se topan con los restos del *Orca*, el barco naufragado al final de la película. Williams regresa al tema del *Orca* de forma sutil, en el momento en que vemos en pantalla dichos restos. De nuevo hay un tema irónico, de corte clásico, para los turistas que corren el peligro de ser devorados y esta vez, sin más rodeos, el corte se titula "The Menu". Alegre y genial resulta el tema "The Catamaran Race", así como su variante en "The Open Sea", ambos destinados a los juegos acuáticos de los chavales protagonistas, ajenos al peligro. Es especialmente destacable el uso que Williams hace de una trompeta en tono de lamento como recurso dramático ("Brody Misunderstood") o de las cuerdas para secuencias submarinas en verdaderos *ballets* subacuáticos ("Ballet for Divers"), así como el grandioso sinfonismo de secuencias emocionantes, como la del final de la película ("The Big Jolt!"). La edición en compacto de esta obra maestra, que de forma incomprensible se quedó sin candidatura al Oscar, se encuentra, por desgracia, descatalogada. Esperemos que la casa la reedite un día de éstos.

ANTOLOGÍA

Preseleccionada por la Academia Española como candidata al

OSCAR® A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA 2007

ESTRENO EN CINES
11 OCTUBRE

"Deslumbrante en todos los sentidos"
Variety

"Una bella combinación de terror, poesía, emoción e inteligencia"
Channel 4

"Inolvidable y poética"
Hollywood Reporter

"Ver El Orfanato es creer en el poder de las imágenes para provocar emociones"
Time Magazine

GUILLERMO DEL TORO
PRESENTA

BELÉN RUEDA

EL ORFANATO

UNA PELÍCULA DE J.A. BAYONA

UN CUENTO DE AMOR. UNA HISTORIA DE TERROR.